

صاحب امتیاز: موسسه افروزسازه پویا
هیئت تحریریه: اقتصاد کلان؛ ایلیا پیرولی، سیاسی؛ کورش فرششاهی، بانک و بیمه؛ علیرضا ملاحتی، صنعت و مسکن؛ سعید قلیچی، ورزش؛ علی جوهری‌نیا
شهرستان‌ها: داوود نوربان
واحد فنی: مدیر فنی: امیر شریف، صفحه‌آرایی: علی جوهری‌نیا، محمدسعید رضایی

تلفن تحریریه: ۶۶۴۳۵۷۴۶-۶۶۴۱۱۱۷۲
تلفن سازمان آگهی‌ها: ۶۶۴۳۵۷۴۵
آدرس: ستارخان، بین توچید و باقرخان، کوچه اکبریان آذر، پلاک ۵۷طبقه سوم شرقی

مدیرمسئول: اصغر نعمتی
مدیر تحریریه: کورش فرششاهی
مدیرمسئول: اصغر نعمتی
مدیر تحریریه: کورش فرششاهی

تلفن: ۶۶۴۳۱۰۲۲
تلفنکس: ۶۶۴۳۵۷۴۶
سماحه پیام کوتاه: ۰۱۱ ۸۸۸ ۳۰۰۰
کدال تلگرام: http://telegram.me/tejaratonline
لینتوگرافی و چاپ:کل آذین ۶۶-۶۶۷۹۱۳۶۵

تجارت آنلاین: www.tejaratonline.ir
پست الکترونیک تحریریه: tejarateditor@gmail.com
پست الکترونیک سازمان آگهی‌ها: tejaratnewspaper@gmail.com
چهارشنبه ۲۰ تیر ۱۳۹۷ شماره ۱۳۴۹
Wed ۰11 July . 2018
www.tejaratonline.ir

ضرب کبی روزنامه **تجارت** در **وزارت ارشاد:** ۲۰/۹۳

رسانه

دخ‌ل شهرها به خرج‌شان نمی‌رسد



آن توجه نشود.

به همین دلیل است که مرتضی الوری، رئیس شورای عالی استان‌ها و دبیر خانه مجمع شهرداران کلانشهرهای کشور برای اصلاح لایحه «مالیات بر ارزش افزوده» به رئیس مجلس نامه نوشته است.

هفته گذشته هم سیدمحمد علی افشانی شهردار تهران نامه‌ای به رئیس مجلس نوشت و در آن از علی لاریجانی خواست تا از آنچه او «تعمیق بحران کاهش مالی شهرداری‌ها» می‌داند، جلوگیری کند. در واقع بحران مالی در شهرهای بزرگ کشور به گونه‌ای است که حتی نمی‌ان می‌رود تا در ارائه خدمات معمولی نیز اختلال ایجاد کنند. اگر چه مدیران شهری به‌ویژه در شهرهای بزرگ تلاش دارند تا با تکیه بر نوآوری‌ها زمینه‌های تازه‌ای برای کسب درآمد به‌وجود آورند، اما اداره شهرها با توجه به کاهش ساخت‌وساز و توقف فروش تراکم، به‌شدت کاهش یافته‌است. حالا چشم‌امید مدیران شهری به مجلس است. جایی که قرار است لایحه «مالیات بر ارزش افزوده» و «لایحه درآمدهای پایدار شهری» به تصویب برسد. در خواست مشترک شهردار تهران و رئیس شورای عالی استان‌های کشور و دبیر خانه مجمع شهرداران کلانشهرهای کشور تنها یک چیز است: «اشکالات مهم لایحه مالیات بر ارزش افزوده اصلاح شود.» از دید آنها، شهرداری‌ها نهادهای عمومی غیردولتی هستند و باید در قالب «عوارض» بتوانند بهای خدماتی را که در شهرها ارائه می‌کنند دریافت کنند. این در حالی است که در متن لایحه عنوان «عوارض» به «مالیات» تغییر کرده‌است. تبعات این تغییر کوچک، وارز به‌زیر تمام خدماتی که شهرداری به شهروندانش می‌دهد، به خزانه دولت است و شهرداری‌های کشور از آن پاید پس چشم انتظار واریزهای دولتی باشند تا بتوانند شهرهایشان را اداره کنند…

سر مقاله

دولت با احتکار گران برخورد کند

ادامه از صفحه یک

… نمی‌سازند که دولت و اصناف باید نظارت بیشتری بر واردکنندگان کالاهایی که با ارز دولتی کالا وارد کرده‌اند، داشته باشند. اعتقاد بر این بوده که باید رانت بر داشته شود به گونه‌ای که هر کس اقدام به ورود واردات کالاهای آسانی به کشور می‌کند مجوزهای لازم در اختیارش قرار گیرد.با توجه به پتانسیل‌های داخل کشور و ارتباط خوبی که با کشورهای منطقه وجود دارد، باید چابختا مردم باید به گونه‌ای تامین شود که وضعیت بازار سیاه وجود نداشته باشد و افراد بتوانند از این فرصت برای توزیع ارز تران و بر سرعت کالاها در شبکه توزیع سراسری کشور استفاده کنند. دولت و اصناف باید نظارت بیشتری بر بازار، با چابختا عمومی داشته و با احتکار گران برخورد کند. لیست تمامی کسانی که از ۴هزار و ۲۰۰ تومانی دریافت کرده‌اند منتشر شد و بر این اساس باید وضعیت آمار ورودی و گمرک در اختیار اصناف کشور و بازرسان دستگاه‌های مختلف قرار گیرد. اگر بازرسی‌ها و نظارت‌ها به صورت دقیق و کارشناسی انجام شود جای هیچ‌گونه نگرانی برای احتکار وجود ندارد.

منبع: خانه ملت

یادداشت

ضرورت هم‌صدایی بخش خصوصی

ادامه از صفحه یک

… را از گوش تصمیم‌سازان بزداید و به بهبود شنوایی و بینایی آنها کمک کند.هر چند سیاست‌های کلی نظام، مجموعه قوانین بالادستی و سیاست‌های راهبردی دولت، بر تقویت بخش خصوصی و مشورت گیری از آن در تصمیم‌های اقتصادی تأکید دارد ولی در عمل مشاهده می‌کنیم که بی‌اعتنایی به اطلاعات، تجربه‌ها، مطالبات و مشورت‌های بخش خصوصی، هزینه‌های متعدد و متنوعی را به اقتصاد کشور تحمیل می‌کند. از یک‌سو شاهد غافلگیر شدن دولتمداران در مواجهه با پدیده‌هایی هستیم که بخش خصوصی با آینده‌نگری، نسبت به وقوع آن هشدار داده بود و از سوی دیگر، تصمیم‌های غافلگیرانه‌ای را مشاهده می‌کنیم که بدون اطلاع قبلی فعالان اقتصادی و به صورت یک شبه اتخاذ و ابلاغ می‌شود و تبعات آن، دامن اقتصاد کشور به‌ویژه فعالان اقتصادی را می‌گیرد. در متون متعدد قانونی پیش‌بینی شده که همه تصمیم‌ها با مشورت بخش خصوصی باشد. در قانون اتاق بازرگانی، بر نقش اتاق به عنوان مشاور قوای سه‌گانه تأکید شده‌است. قانون بهبود مستمر محیط کسب‌و کار نیز، صدور بخشنامه‌ها را موکول به مشورت با تشکل‌های حرفه‌ای حوزه کاری متاثر از آن بخشنامه می‌داند. با این حال، شاهد آن هستیم که بسیاری از تصمیم‌های دولتی، در فضایی دیگر و تحت عنوانی مانند مصلحت اقتصادی، الزام‌های شرایط بحرانی و… اتخاذ می‌شود و دیدگاه‌های بخش خصوصی در این تصمیم‌ها، جایگاه موثری ندارد. این در حالی است که هم مصلحت اقتصاد کشور و هم راهبرد هرپزیز بحرانی و عبور از آن، مستلزم بهره‌گیری از ظرفیت فکری بخش خصوصی است.با این که عملکرد دولت‌ها در این زمینه، قابل‌تقد است؛ اما نمی‌توان نقش خودبخش خصوصی در نازدیده گرفتن ظرفیت‌هایش را انکار کرد. هم‌صدایی و مطالبه‌گری، راهکارهایی هستند که اگر با دقت توسط بخش خصوصی اجرا شود، تصمیم‌سازان چاره‌ای جز مشارکت دادن این بخش در فرآیندهای تصمیم‌سازی نخواهند داشت. هم‌فرازی تشکل‌ها و همگرایی آن‌ها در رسیدن به اهداف کلان بخش خصوصی، اهمیت ویژه‌ای دارد. البته در زنجیره تولید و تجارت، هر بخش دارای منافع خاص خود است و نمی‌توان انتظار داشت که بخش‌های مختلف اقتصاد، مثل هم فکر کنند. اما هم‌صدایی اقتضا می‌کند که فعالان اقتصادی، دیدگاه‌هایی را در فضای عمومی دنبال کنند که جمع‌بندی تضارب آرای آنهاست و منافع مشترکشان را تامین می‌کند و حل و فصل اختلاف‌های فی‌مابین را در فضای داخلی اتاق دنبال کنند. بدین ترتیب، دولت و بقیه تصمیم‌سازان نمی‌توانند به دلیل چند صدایی بخش خصوصی، از مشورت و مشارکت این بخش‌رهیز کنند. اتاق ایران می‌تواند جلسات منظمی با تشکل‌های مرتبط با هر زنجیره اقتصادی بر گزار کند تا از مجموعه این جلسات، نظرات واحدی در بیاید. برای مثال، در مجموعه‌هایی همچون طیور، فولاد، تجارت فرامرزی و…، نوع نگاه به فرآیند تولید و تجارت در هر بخش متفاوت است. اتاق ایران باید بتواند نظرات این تشکل‌ها را بشنود و برای انسجام آن‌ها چاره‌ای بیابدیشد. مهم‌ترین راهکار در این زمینه، ارتباط مستمر، گفت‌وگو کردن و در نهایت اجماع تشکل‌ها باهم است. …

منبع: خبر آنلاین

تجارت

روزنامه صبح‌ایران

اقتصادی، سیاسی واجتماعی

بیا بریم به کابل مَلا مَدَد جان
ایرانِ دیگه نداره نَفعی بَرا مان



رسانه‌ها: سیل مهاجرت افغان‌ها از ایران به دلیل کاهش ارزش ریال.
تجارت / علی کاشی

شهر

نرخ قبور در بهشت زهرا (س) اعلام شد



بر اساس نرخ‌های پیشنهادی شهرداری، به

دلیل آنکه ۹۵درصد ظرفیت قبور فاز ۲ بهشت زهرا به اتمام رسیده، هزینه قبور باقی‌مانده فاز ۲ از قطعه ۲۰۰ تا ۲۵۸ به قیمت ۹ میلیون تومان تعیین و درخواست جایگزینی با نرخ گذشته این قطعات می‌شود. به گزارش مهر، در لایحه اصلاحیه مصوبه تعیین بهای خدمات قابل عرضه در سازمان بهشت زهرا (س)، پیش‌بینی شده برخی از خدمات این سازمان افزایش پیدا کند. همچنین پیشنهاد شده نحوه قیمت در فاز ۳ یعنی قطعات ۳۰۰ تا ۳۲۵ که تکمیل و تجهیز شده‌اند تا پر شدن ۷۰درصد ظرفیت؛ طبقه زیرین ریاگان و طبقات فوقانی آن به ازای هر قطعه یک میلیون ریال، ظرفیت ۸۰ تا ۸۰ درصد این نرخ به ۲۰ میلیون ریال و در زمان ظرفیت ۸۰ تا ۹۰ درصد ۳۰ میلیون ریال، ۹۰ تا ۱۰۰ درصد ۴۵ میلیون ریال باشد. در بخش دیگری از این لایحه پیشنهاد شده هزینه افزایش هر طبقه قبر در قبور ۳ ساله،

بررسی

ماجرای وعده غذای ۶۰۰ هزار تومانی یک مدیر



برنامه پیش‌شبه یک سیمیا کمپین «هزینه اضافی کجاست» را آغاز کردو از مردم خواست هرچا هزینه اضافی دیدند با ارسال عکس، آن هزینه اضافه مربوط به سازمان‌ها، شرکت‌ها و نهاد‌های دولتی وغیردولتی عمومی‌را منتشر کنند.

به گزارش خبرگزاری مهر، در این برنامه مدکاری از ریخت و پاش‌ها و هزینه‌های اضافی مدیران منطقه آزاد اروند منتشر شد و مجری برنامه از سردار شمخانی که عضو هیئت‌مدیره این منطقه آزاد است خواست این هزینه‌های اضافی را بررسی و با مدیران متخلف برخورد کند.

تعدادی از اسناد منتشره مربوط به بلیط‌های پرواز مدیر حوزه مدیرعامل سازمان منطقه آزاد اروند است، این شخص فقط در سال ۹۶ با یغ بر ۲۰۰ میلیون ریال هزینه رفت و بر برگشت خود از خوزستان به تهران را از این سازمان گرفته است. این رفت و برگشت‌ها به خاطر پروازی بودن این مدیر است.

فراسو

هتل ۱۴۵ ساله لندننی‌ها با فرش‌ها و گلیم‌های ایرانی



سنت بانکراس رنسانس لندن نام‌هتلی پنج ستاره‌است که پس از ۷۶ سال تعطیلی از سال ۲۰۱۱ مجدداً گشایش یافت. این هتل با فرش‌ها و گلیم‌های زیبای ایرانی آراسته شده است. چمدان نوشت: هتل سنت بانکراس رنسانس لندن مقابل ایستگاه راه‌آهن سنت بانکراس لندن قرار دارد. سال ۱۸۶۵ میلادی شرکت راه‌آهن میدلند برای طراحی هتلی ۱۵۰ تخت‌خوابی برای ایستگاه راه‌آهن سنت بانکراس که در حال ساخت بود، مسابقه‌ای برگزار کرد و در نهایت ۱۱ طرح برای انتخاب نهایی برگزیده شدند که یکی از آنها جرج گیلبرت اسکات بود که طرحی برای هتلی با ۳۰۰ اتاق ارائه کرد. با وجود اینکه هزینه این طرح بسیار بیشتر از بودجه آن بود، شرکت راه‌آهن میدلند عملیات ساخت طرح گیلبرت اسکات را آغاز کرد و سرانجام، بال شرقی این هتل در ۵م۱۸۷۳ افتتاح‌شود کل هتل در سال ۱۸۷۶ به اتمام رسید. این هتل بسیار گران بود و تجهیز کردن آن شامل

فرهنگ

رضا امیرخانی از جای خالی ادبیات داستانی در محصولات تلویزیونی می‌گوید

اگر به نویسنده‌ها مثل هنر پیشه‌ها پول بدهند…

ادبیات داستانی از بسیاری جهات می‌تواند به کمک سریال‌های تلویزیونی بیاید تا از فیلمنامه‌ها و قصه‌های سطحی فاصله بگیریم و بتوانیم شاهد آثار مناسب‌در تلویزیون باشیم، آثاری که به لحاظ داستان قوام و انسجام خوبی داشته و باعث شود مخاطبان از تماشای کار لذت ببرند. ادبیات داستانی از بسیاری جهات می‌تواند به کمک سریال‌های تلویزیونی بیاید تا از فیلمنامه‌ها و قصه‌های سطحی فاصله بگیریم و بتوانیم شاهد آثار مناسب‌در تلویزیون باشیم، آثاری که به لحاظ داستان قوام و انسجام خوبی داشته و باعث شود مخاطبان از تماشای کار لذت ببرند. بنابراین پیوند میان ادبیات داستانی و تلویزیون منجر به ارتقا و پیشرفت آثار می‌شود و از تکرار و کلیشه، می‌توانیم تا حدودی رهایی پیدا کنیم. در واقع اقتباس ادبی می‌تواند شور و شوق و انگیزه بین مخاطبان رسانه‌های نمایشی به وجود بیاورد. به همین دلیل تلویزیون و ادبیات می‌توانند تکمیل‌کننده هم باشند. ضمن این‌که چون در جامعه ما آمار کتابخوان‌ها روز به روز کمتر می‌شود، تلویزیون می‌تواند یکی از ابزارهای مناسب برای پیوند قوی مخاطب و ادبیات شود. البته این اتفاق باید هوشمندانه و آگاهانه صورت بگیرد و باید از کتاب‌های ارزشمند آثار اقتباسی ساخت و این نیازمند برنامه‌ریزی و تلاش مستمر است. با توجه به این‌که کمتر در تلویزیون آثار اقتباسی ساخته شده، با رضا امیرخانی، یکی از پرطرفدارترین نویسندگان رمان در ۲۰ سال اخیر، درباره حلقه مفقوده میان تلویزیون و ادبیات داستانی بگ کوتاهی داشتیم. از آثار شاخص امیرخانی می‌توان به «رمیا»، «هنر او»، «فتحات نفث»، «قیدار» و «ره‌ش» نام برد.

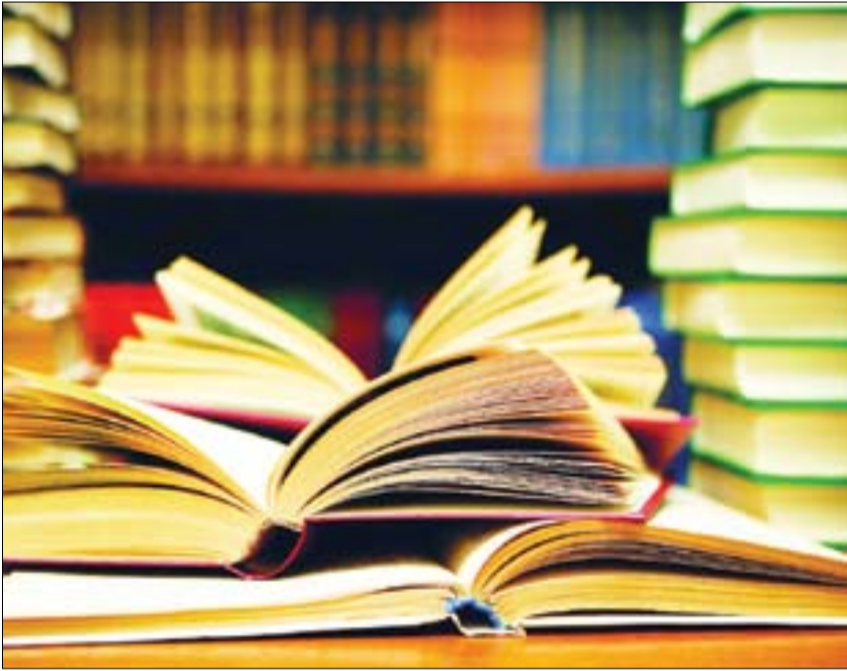
در سال‌های اخیر شاهد تنوع مضامین در سریال‌های تلویزیونی هستیم و فیلمنامه‌نویسان تلاش دارند موضوعات متفاوتی را دستمای قرار بدهند تا از این طریق بتوانند نظر مخاطبان را جلب کنند، اما کمتر اثری داریم که از ادبیات داستانی و آن هم از نویسندگان مطرح معاصر اقتباسی شده باشد. به نظر تان حلقه مفقوده میان ادبیات داستانی و تلویزیون کجاست و چطور می‌توان این مشکل را بر طرف کرد تا شاهد پیوند محکم میان ادبیات داستانی و رسانه ملی باشیم؟

عکس روز



جشنواره سالانه سان فرمین در شهر پامپلونا، شمال اسپانیا

راه‌پله‌های بزرگ، اتاق‌های با کاغذپیواری‌های طلایی و شومینه در هر اتاق هزینه‌های بسیاری به شرکت تحمیل می‌کرد. بنابراین، شرکت راه‌آهن میدلند و اسکاتلند در سال ۱۹۳۵ هتل را تعطیل کرد تا در هزینه‌های نگهداری آن صرفه‌جویی کند. پس از تعطیلی، ساختمان که تا آن زمان گراند هتل میدلند نام داشت به تالارهای سنت بانکراس تغییر نام داد و به عنوان اداره راه‌آهن بریتانیا مورد استفاده قرار گرفت. راه‌آهن بریتانیا امیدوار بود به‌زودی این سازه عظیم را تخریب کند اما به دلیل کمپینی که از سوی انجمن ویکتوریان، سازمان حافظان تاریخ راه‌آنها در این ساختمان تخریب‌نشده و در سال ۱۹۶۷ هتل و ایستگاه راه‌آهن سنت بانکراس در طبقه‌بندی بناهای فهرست‌شده انگلستان از نظر تاریخی و اهمیت رتبه «درجه ۱» را دریافت کرد. در دهه ۹۰ میلادی نمای بیرونی این ساختمان با هزینه حدود ۱۰ میلیون پوند مرمت و در سال ۲۰۰۴ طرحی برای تبدیل مجدد آن به هتل ارائه شد. در طراحی جدید این هتل، از فرش‌ها و گلیم‌های طرح ایرانی استفاده شده‌است به طوری که پلکان اصلی هتل سنت بانکراس رنسانس لندن پوشیده‌از قالی‌های تشریفات ایرانی است و راهرها و اتاق‌های بال شرقی با گلیم‌ها و فرش‌های طرح کاشان و تبریز آراسته شده است.



به نظر می‌آید حلقه مفقوده در ارتباط با ادبیات و سینما و تلویزیون، اقتصاد است. تا زمانی که رقم خرید رایت رانه‌سازار که یک تهیه‌کننده مشخص‌کنند این چرخه شکل نخواهد گرفت. وقتی اعداد واقعی جایگزین اعداد رسمی‌شود، به‌طور طبیعی آثار جایگاه مقبولی را پیدا خواهند کرد. چگونه‌است بازیگر می‌تواند رقم دستمزد خود را در چرخه سینما و تلویزیون مشخص کند، اما نویسنده نمی‌تواند این رقم را مشخص کند.

■ به نظر تان اگر این رقم مشخص شود، می‌توانیم شاهد این اتفاق خوشایند باشیم؟
این رقم را سازار مشخص می‌کند و براحثی تعیین نمی‌شود.

■ خب چطور بازار این قیمت را مشخص خواهد کرد؟
همان‌طور که گفتم وقتی هنرپیشه‌ها می‌توانند دستمزد کارشان را مشخص کنند، این اختیار باید به نویسنده هم داده‌شود. به‌نظر ما تاروزی که کتاب‌ها قیمت واقعی خودشان را پیدا نکنند، نویسندگان براحثی و هرگز مجاب نمی‌شوند آثارشان را در اختیار تهیه‌کنندگان سینما و

باشند؛ ولی اگر قرار باشد دو تا سه‌میلیون برای یک کتاب هزینه کنند، مسلماً نمی‌توانند به آن وفادار باشند و همین باعث می‌شود تا پیوندی که مدنظر است ایجاد نشود. به نظر من این مشکل است که باعث می‌شود پیوند میان ادبیات و تصویر شکل درستی نگنجرد.

■ شما تأکید کردید این رقم را بازار مشخص می‌کند، اما می‌خواهم بدانم پیشنهاد راهکاری دارید که بشود آن را اجرایی کرد؟

پیشنهاد من این است که فروش ریالی پشت هر کتاب براساس تیراژ و قیمت پشت جلد ضربدر ضریب دو یا سه شود تا حداقل قیمت خرید رایت کتاب باشد.

■ به نظر تان تلویزیون چه کار کند تا بتواند نویسنده‌گان را جذب کند؟
پول نویسنده‌گان را درست پرداخت کند، حتماً با این روش بسیاری از نویسندگان ادبیات داستانی جذب می‌شوند و همکاری خواهند کرد.

■ یعنی به نظر تان مشکل اصلی، مسائل مالی است؟
بله، مشکل اصلی همین است. وقتی دستمزد درست پرداخت شود، به خودی خود بسیاری از مشکلات هم حل می‌شود. به‌نظرم رابطه مالی باید درست شکل بگیرد تا نویسندگان هم جذب شوند.

■ مسلماً شما خیلی فرصت‌نذار دیدرنامه‌های تلویزیون را دنبال کنید، اما می‌خواهم بدانم آیا سریال‌های تلویزیونی را تماشا می‌کنید و ارزیابی‌تان نسبت به قصه‌ها چگونه است؟

اصلاً سریالی را نگاه نمی‌کنم. آخرین سریال تلویزیونی که با علاقه دنبال می‌کردم، سریال روزی‌روزی‌گاری بود.

■ این سریال برای سال‌های دور است، چه ویژگی‌ای داشت که پیگیر تماشاای آن بودید؟
بله، برای سال‌های قبل است و نیازی نیست که صحبت کنیم، اما به این خاطر دنبال می‌کردم که امرا… احمدجو آن را ساخته بود و قصه را خودش نوشته بود که معتقدم آدم باسواد است.

منبع: جام جم



نمایش خیابانی به مناسبت جام جهانی ۲۰۱۸ فوتبال. داکا بنگلادش



مراسم سالانه اعطای جایزه به خیر چنان بیلس بابت کشف جرایم، گوانگژو چین