تجارت

روزنامه صبح ایران
اقتصادی، سیاسی و اجتماعی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی افق رسانه پویا
بنیانگذار: زنده یاد دکتر اصغر نعمتی
مدیرمسئول: پدرام پاک آیین
سردبیر: احمدرضا مسعودی
دبیر سایت: حسین خدنگ
دبیر تحریریه: بنیامین نجفی
سیاسی: آرمان سلیمی
انرژی: امیر مهدی نعمتی
شهرستان: حسن چشمی
اقتصاد کلان: صدیقه بهزاد پور
بانک و بیمه: شهره حقی
صفحه آخر: آذین نعمتی
کشاورزی: آیلین سیروس
واحد فنی: مدیر فنی: امیر شریف
صفحه آرا: فاطمه عبداله‌زاده
سازمان آگهی‌ها:
مدیر بازرگانی: مریم کاظمی- ۶۶۴۳۵۷۶۵
شهرستان‌ها: حسن چشمی
فاکس: ۶۶۴۳۵۷۴۵ و ۶۶۴۳۱۰۲۲

تلفن تحریریه: ۶۶۹۱۱۱۷۲-۶۶۴۳۵۷۴۶
تلفن سازمان آگهی‌ها: ۶۶۴۳۵۷۴۵
آدرس: ستارخان، بین توحید و باقرخان، کوچه اکبریان آذر، پلاک ۵۷، طبقه سوم شرقی
تلفکس: ۶۶۴۳۱۰۲۲
سامانه پیام کوتاه: ۸۸۸ ۷۱۱ ۳۰۰۰
لیتوگرافی و چاپ: گل آذین ۶۶-۶۶۷۹۱۳۶۵

تجارت آنلاین: www.tejaratonline.ir پست الکترونیک تحریریه: tejarateditor@gmail.com پست الکترونیک سازمان آگهی‌ها: tejaratnewspaper@gmail.com

سه‌شنبه ۱۵ اسفند ۱۴۰۲ • ۲۴ شعبان ۱۴۴۵ • شماره ۲۹۴۰
Tue • 5 Mar .2024 • 8page

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای «تجارت» را در سایت روزنامه ببینید.
@tejaaratdaily @tejaaratdaily
www.tejaratonline.ir

نسخه الکترونیک روزنامه را هر روز در سایت www.tejaratonline.ir مشاهده کنید.

قاب روز

تشییع پیکر آیت‌الله امامی کاشانی- ایسنا

سینما

فریدون جیرانی چگونه معمای "مجنون" رسول ملاقلی‌پور را باز کرد؟

فریدون جیرانی با یادآوری مصاحبه‌اش با رسول ملاقلی‌پور نوشت: ملاقلی‌پور در آن مصاحبه به عنوان فیلم‌ساز جبهه و جنگ درباره علایقش از سینمای قبل از انقلاب و تحولات اجتماعی دوره‌های مختلف حرف زده بود. با این مصاحبه معمای «مجنون» گشوده شد و حالا راحت‌تر می‌شد رسیدن رسول از «پرواز در شب» و «افق» به فیلم تلخ شهری اجتماعی «مجنون» را درک کرد. به گزارش ایسنا، این نوشتار بخشی از یادداشت فریدون جیرانی سینماگر و روزنامه‌نگار درباره زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور است که ۱۵ اسفند ماه سالروز درگذشتش است، فیلم‌سازی که در سال ۱۳۸۵ بطور ناگهانی در ۵۱ سالگی درگذشت و ۱۷ سال است که سینما از حضورش محروم است. دوره جدید مجله "همشهری ۲۴" به سردبیری سعید مروتی ویژه ژانر جنگ در حالی منتشر شده است که در بخشی از آن فریدون جیرانی درباره رسول ملاقلی‌پور نوشته است: ««نام رسول ملاقلی‌پور با «بلمی به سوی ساحل» در ذهنمان ثبت شد؛ البته قبل از آن هم فیلم «نینوا» را از او دیده بودیم، ولی این «بلمی به سوی ساحل» بود که ما را به پیگیری کارنامه سازنده‌اش تا حدودی ترغیب کرد. البته که ما در آن سال‌ها تقریبا هیچ فیلمی را از دست نمی‌دادیم و «بلمی به سوی ساحل» هم فیلمی نبود که ما شیفته‌اش شویم.» «بلمی به سوی ساحل» به دلیل این که فروخت برای ما مهم شد. آنونس جذابی هم داشت که در آن تانک روی اتومبیلی می‌رفت و آن را له می‌کرد. این آنونس هم در ذهن ما ماند. سال ۱۳۶۵ فیلم «پرواز در شب» را دیدیم که فیلم برگزیده فستیوال فجر هم شد. فیلم لحن متفاوتی نسبت به «بلمی به سوی ساحل» داشت و خیلی با آن ارتباط برقرار نکردیم، ولی همین فیلم مقدمه‌ای شد بر شکل گیری سینمای دفاع مقدس.** «افق» بازگشت ملاقلی‌پور به سینمای حادثه‌ای جنگی بود؛ با سروشکلی حرفه‌ای‌تر از فیلم‌های قبلی، تقابل آنتاگونیست و پروتاگونیست که هم قهرمانش قدرتمند بود و هم منفی قدری داشت.

** برخلاف فیلم‌هایی که عراقی‌ها را ضعیف و احمق نشان می‌دادند، فرمانده عراقی فیلم «افق» هوشمند و قدرتمند بود و از دل تقابل قهرمان و ضد قهرمان و پرداخت پرکشش سکانس‌های حادثه‌ای روی دریا، فیلمی ساخته شد که برای تماشاگر جذاب بود و به همین دلیل هم خیلی خوب فروخت.

** ملاقلی‌پور با «افق» سعی کرد نشان دهد کارگردانی است که صحنه‌های اکشن را خوب در می‌آورد و در خلق حادثه تبحر دارد. خود فیلم برای ما خیلی تاثیرگذار نبود ولی به عنوان فیلم جنگی دشواری که حرفه‌ای ساخته شده بود برایمان مطرح شد. ** «مجنون» که آمد همه غافل‌گیر شدیم. هیچ کس انتظار چنین فیلمی را از ملاقلی‌پور نداشت. همه شوکه شدیم که چه فیلم اجتماعی، تلخ و تکان‌دهنده‌ای است؛ ملاقلی‌پوری برای ما از درونش بیرون آمد که برای ما تازگی داشت. تصویری متفاوت از فیلم‌سازی برآمده از انقلاب و جنگ که بخشی از این تغییر هم محصول شرایط بود. از سال ۱۳۶۸ با پایان جنگ تغییراتی در جامعه ایران رخ می‌دهد. این تغییرات جامعه فرهنگی ایران را هم متاثر می‌کند و از ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۱ فضای فرهنگی کشور باز می‌شود و ممیزی کمی عقب می‌کشد. نتیجه ساخت فیلم‌هایی تعیین کننده و تاریخ‌ساز مثل «هامون»، «دندان مار»، «مادر» و ... است. از نسل پس از انقلاب هم «مجنون» ملاقلی‌پور و فیلم‌های مخملباف را داریم که منادی تغییرات جامعه هستند و البته فیلم‌ها و فیلمسازان دیگری هم در این جریان که تا سال ۱۳۷۱ طول می‌کشد حضور دارند. ما در «گزارش فیلم» بودیم که «مجنون» اکران شد. در صحبتی که با دوستان داشتیم که همه هم فیلم را دوست داشتند و لحن و زاویه دید اجتماعی فیلم‌ساز مطلوبشان بود. قرار شد من با ملاقلی‌پور مصاحبه کنم. یادم هست که وقتی با ملاقلی‌پور تماس گرفتم، از این که فیلمش را دوست دارم قدری تعجب کرد؛ احتمالا انتظارش را نداشت. دفتر «گزارش فیلم» در ساختمان قدیمی خیابان جامی بود که بعدها هفته‌نامه «سینما» هم در آنجا درآمد و در سال‌های دور دفتر نشریه «پیک سینما» بود. ملاقلی‌پور به ساختمان جامی آمد و گفت‌وگو شروع شد. سوالاتی پرسیدم که احتمالا تا آن موقع کسی از او نپرسیده بود و ملاقلی‌پور با صراحت و خوش‌رویی از گذشته و علایقش گفت. برای نخستین‌بار از علاقه‌اش به کیمیایی گفت و تعلق خاطر به فیلم‌های امیر نادری و ماجراهای حوزه و خاطراتش از جبهه و دیدگاه‌هایش درباره سینمای جنگ. مصاحبه مفصلی شد. خیلی آرام و مهربان جواب سوالاتم را داد و چیزهایی گفت که انتظارش را نداشتم. اگر درست در خاطرم مانده باشد قسمت‌هایی از مصاحبه هم درآمد. مصاحبه که چاپ شد خیلی هم مورد توجه قرار گرفت و خوانده شد. دلیلش هم تصویری تازه از ملاقلی‌پوری بود که به عنوان فیلم‌ساز جبهه و جنگ درباره علایقش از سینمای قبل از انقلاب و تحولات اجتماعی دوره‌های مختلف حرف زده بود. با این مصاحبه معمای «مجنون» گشوده شد و حالا راحت‌تر می‌شد رسیدن رسول از «پرواز در شب» و «افق» به فیلم تلخ شهری اجتماعی «مجنون» را درک کرد. بعد از این مصاحبه رابطه من و ملاقلی‌پور رفیقانه شد. اصلا بعد از «مجنون» ملاقلی‌پور برای ما فیلم‌ساز مطرحی شد؛ فیلم‌ساز مطرح نسل انقلاب که البته ما حاتمی کیا را هم از این نسل دوست داشتیم با «دیده‌بان» و به خصوص «مهاجر» که خودش پایان یک دوران بود. ملاقلی‌پور با آن روحیه عصیانگرش برایمان جدی شد و نسبت به او تعلق خاطر عاطفی پیدا کردیم. «خسوف» که نسخه ضعیف‌تر «مجنون» بود با فضایی سورئال، کمتر سروصدا کرد و در عوض «پناهنده» که زمان خودش فیلم رادیکالی بود، واکنش‌های بیشتری را برانگیخت. فیلم‌های اجتماعی ملاقلی‌پور آثار قابل تاملی بودند، ولی نقاط قوت کارنامه‌اش را باید در فیلم‌های جنگی‌اش جست‌وجو کرد. شاهکار «سفر به چزابه» است که در زمان خودش درست درک نشد. الان همه از فیلم تعریف می‌کنند ولی سال ۱۳۷۴ «سفر به چزابه» و «نجات یافتگان» خیلی تحویل گرفته نشدند. در «نجات یافتگان» برای نخستین‌بار حضور پررنگ زن را در سینمای جنگ می‌بینیم؛ حضوری که چالش برانگیز و همراه با کنش‌مندی است. چیزی که تا آن تاریخ کسی جرات نداشت در فیلم جنگی به نمایش بگذارد. حرف‌هایی که در این فیلم و «سفر به چزابه» مطرح می‌شود در سینمای جنگ بی‌سابقه بود. «نجات یافتگان» فیلم کلاسیک‌تری بود ولی ما «سفر به چزابه» را بیشتر دوست داشتیم؛ فیلمی تکان دهنده که تاثر عاطفی ما را بر می‌انگیخت که البته در اکران مورد توجه قرار نگرفت، مورد پسند مسئولان وقت هم نبود که طبیعی هم بود و سال‌های بعد با نمایش در تلویزیون کشف شد.

سلامت

نحوه فعالیت مراکز درمانی در نوروز

با نزدیک شدن به تعطیلات نوروز و لزوم آمادگی واحدهای مختلف نظام سلامت جهت ارایه خدمات مورد لزوم به بیماران، وزارت بهداشت از آغاز طرح سلامت نوروزی از ۲۴ اسفندماه خبر داده و ضمن اعلام نحوه فعالیت مراکز درمانی، هرگونه تعطیلی بخش‌های بستری در تعطیلات نوروزی را نیز ممنوع اعلام کرده است. به گزارش ایسنا، طرح سلامت نوروزی سال ۱۴۰۳ از ساعت ۸ صبح روز پنجشنبه ۲۴ اسفند ۱۴۰۲ شروع و در ساعت ۸ صبح روز شنبه ۱۸ فروردین ۱۴۰۳ به پایان می‌رسد. بر این اساس و بنابر اعلام مسوولان وزارت بهداشت، ستاد طرح سلامت نوروزی دانشگاه‌های علوم پزشکی با مدیریت رئیس دانشگاه و با حضور معاونان بهداشت، درمان، توسعه و غذا و دارو جهت پایش و نظارت بر کیفیت ارایه خدمات مراکز درمانی و بیمارستان‌های کشور و ارائه خدمت موثر و به هنگام، تشکیل خواهد شد. بنابر اعلام واعظی- رییس مرکز مدیریت بیمارستانی و تعالی خدمات بالینی وزارت بهداشت، با آغاز طرح سلامت نوروزی، تیم‌های ویژه ارزیابی این طرح در ستاد دانشگاه‌های علوم پزشکی تشکیل شده و بازدیدهای میدانی و روزانه از مراکز بهداشتی درمانی و بیمارستان‌ها انجام می‌شود و براساس دستورالعمل ابلاغی معاونت درمان هرگونه تعطیلی بخش‌های بستری در تعطیلات نوروزی، ممنوع است. به اذعان رئیس مرکز مدیریت بیمارستانی و تعالی خدمات بالینی وزارت بهداشت، متخصصان طب اورژانس، بیهوشی و سایر متخصصان مقیم، در بیمارستان‌های عمومی دانشگاهی، مطابق برنامه شیفت کاری باید در مرکز باید حضور یابند. همچنین حضور یا دسترسی سریع به متخصصان سایر رشته‌های تخصصی از جمله داخلی، زنان، اطفال و جراحی عمومی مورد تاکید است.

رسانه

با افتخار در کشورم کار می‌کنم اما منتقد هم هستم

رضا فیاضی با اعتقاد براینکه تلویزیون برای موفقیتش راهی جز جلب اعتماد مردم ندارد، اظهار می‌کند: در عین حالی که برای سینما و تلویزیون کشورم با افتخار کار می‌کنم اما منتقد هم هستم و دلم می‌خواهد اگر حرفی هم می‌زنم در کشور خودم بزنم. این هنرمند تاکید دارد: «صداوسیما باید با آزادی بیشتر و تولیدات خوب، خودش را به مردم ثابت کند و دوباره آنها را به این رسانه ملی بازگرداند.» این بازیگر در گفت‌وگویی با ایسنا درباره آخرین حضورش در تلویزیون می‌گوید: مدت‌هاست از طرف تلویزیون برای سریالی دعوت نشده‌ام و آخرین کاری که در قالب سریال داشتم «عقرب عاشق» و «دادزن» برای پلتفرم‌ها بود که هر دو از جمله کارهای خوب بودند و نقش متفاوتی در آنها داشتم که خودم دوستشان داشتم. اخیراً یک تله‌فیلم هم بازی کردم. آخرین کارهایم برای تلویزیون سریال‌های «خانواده خوشبخت» و «جزر و مد» بود که سال گذشته پخش شدند. او در پاسخ به اینکه به عنوان یک هنرمند قدیمی حضور در تلویزیون را بیشتر ترجیح می‌دهید یا شبکه نمایش خانگی؟ خاطرنشان می‌کند: هر کاری که مخاطب بیشتری داشته باشد من هم همان را دوست دارم و برایم فرقی ندارد. ظاهراً این روزها مخاطب پلتفرم‌ها بیشتر است ولی این دلیل نمی‌شود که من کار تلویزیونی نکنم. بارها تاکید کرده‌ام که دلم می‌خواهد تصویرم و صدایم از صداوسیمای خودمان پخش شود و برای مردم خودم کار کنم. دوست دارم تا وقتی زنده‌ام در کشور خودم بتوانم حرفی بزنم.

نوبت اول

فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	ک/۱۹۲/۴۰۲	۲۰۰۲۰۹۲۱۷۹۰۰۰۷۹۳	۴۰-۹۰-۰۱۴۳۵۰۰۰۰۸-G۱۹	باتری نیکل کادمیوم	۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ لغایت ۱۴۰۲/۱۲/۲۱ ب-آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گران: مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۸

شناسه آگهی : ۱۶۷۹۷۲۱

روابط عمومی - شرکت پالایش نفت آبادان

نوبت دوم

آگهی تجدید فراخوان مناقصه عمومی شماره ۱-۴۰۲-۳۶

اداره کل راه آهن شمالشرق(۱)(شاهرود) در نظر دارد نسبت به شناسایی پیمانکاران واجد شرایط جهت تجدید دعوت به مناقصه عمومی از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir به شرح زیر اقدام نماید. مناقصه گران موظفند برای شرکت در مناقصه نسبت به ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام نمایند. لازم به ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق سایت مذکور انجام می گردد.

شرح مختصر موضوع مناقصه : ایاب و ذهاب مامورین سیر و حرکت و ناوگان ایستگاه شاهرود

۱- برآورد انجام عملیات موضوع مناقصه : اعتبار پیمان از محل اعتبارات جاری با برآورد اولیه ۱۶,۷۳۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

۲- میزان سپرده شرکت در مناقصه : مبلغ ۸۳۶,۸۵۰,۰۰۰ ریال می باشد.

۳- مدت و محل اجرا : مدت اجرا ۱۲ ماه بوده و محل اجراء مطابق با اسناد مناقصه اداره کل راه آهن شمالشرق(۱) می‌باشد.

۴- مهلت دریافت و بارگذاری اسناد در سامانه ستاد و روز، ساعت و مکان بازگشایی پیشنهادات : دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۷ ساعت ۰۹:۰۰ و امکان بارگذاری اسناد تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۹ ساعت ۰۸:۳۰ فراهم می‌باشد. ضمناً پاکت‌ها در تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۹، روز پنجشنبه راس ساعت ۰۹:۰۰ در محل سالن غدیر این اداره کل، گشایش خواهد گردید.

۵- کلیه اسناد می بایست به صورت لاک و مهر شده با قید قبولی(مهر و امضای کلیه اسناد) حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۹ ساعت ۰۸:۳۰ به آدرس : شاهرود – اداره کل راه آهن شمالشرق (۱) – دبیرخانه – اتاق ۶۴ تحویل گردد.

۶- شرکت کنندگان در فراخوان می‌بایست الزاماً مجوز آژانس مسافربری از مبادی ذیربط و مجوز تاکسیرانی در خصوص رانندگان خود به همراه تصویر گواهینامه و کارت خودرو آنها و همچنین کلیه سوابق و قراردادهای منعقده خود با شرکت ها و نهادها و همچنین مجوزهای لازم را اخذ و به همراه مدارک مثبته (با مهر و امضای مجاز تعهد آور) ضمن بارگذاری در سامانه ستاد، به اداره کل ارائه نمایند.

۷- به پیشنهادات مبهم و مشروط ترتیب اثر داده نمی‌شود و راه آهن در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً کلیه کسورات قانونی از جمله بیمه و مالیات به عهده پیمانکار می‌باشد.

شایان ذکر است دریافت اسناد صرفاً می بایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیک (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir صورت پذیرد.

۸- مبلغ پیشنهادی می بایست مطابق فرم پیشنهاد قیمت و به صورت یک مبلغ کلی ارائه شود.

۹- میزان تضمین حسن انجام تعهد، ۱۰ درصد از کل مبلغ قرارداد می‌باشد.

۱۰- میزان تضمین حسن انجام کار معادل ۱۰٪ از هر پرداخت به پیمانکار کسر می گردد.

۱۱- کارفرما مجاز خواهد بود تا ۲۵ ٪ مقادیر کار یا مدت قرارداد را افزایش یا کاهش دهد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با امور قراردادها واقع در ساختمان اداره کل مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۲۳۰۲۵۰۹-۰۲۳ تماس حاصل نمائید.

شناسه آگهی: ۱۶۷۹۱۸۳

فرشاد زادخور- مدیـــــــر کل

آگهی احضار و ابلاغ اتهام

بدینوسیله به آقای محسن احتشامی به شماره کارمندی ۵۸۴۵۶۳ فرزند عباس که پرونده وی به اتهام غیبت غیر موجه در هیأت دهم بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان وزارت نفت تحت رسیدگی می باشد، مطابق با مقررات ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی از طریق درج یک نوبت آگهی در یکی از جراید کثیر الانتشار ابلاغ میگردد، ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی جهت ادای توضیحات لازم به دفتر هیأت واقع در تهران، خیابان ایرانشهر شمالی، نبش خیابان برادران شاداب، شرکت پخش فرآورده های نفتی ایران، طبقه سیزدهم مراجعه نمایند، در غیر اینصورت به موارد اتهامی بصورت غیابی رسیدگی و تصمیم لازم اتخاذ خواهد شد.

شناسه آگهی : ۱۶۷۸۸۶۷

هیأت دهم بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان وزارت نفت

نوبت دوم

آگهی فراخوان مزایده

شرکت سهامی آب منطقه‌ای هرمزگان در نظر دارد «سرمایه گذاری در طرح لایروبی و ساماندهی رودخانه‌های شهرستان میناب در مقابل برداشت مصالح مازاد شن و ماسه رودخانه راونگ» با برآورد هزینه ۳۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و رقم پایه مزایده (وجه مازاد براجرای طرح ساماندهی) به مبلغ ۳۶۳,۴۹۷,۵۵۳ ریال را از طریق مزایده عمومی به سرمایه گذار واجد صلاحیت پیمانکاری پایه ۵ رشته آب یا بهره‌برداران شن و ماسه (با بکارگیری پیمانکار دارای صلاحیت مذکور) واگذار نماید. مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۷۱۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال از نوع ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه، مهلت تهیه اسناد از سامانه ستاد ایران (www.setadiran.ir) تاریخ درج این آگهی و حداکثر تا مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵، مهلت بارگذاری پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۷، زمان بازگشایی مزایده ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۷ می‌باشد. در ضمن هزینه آگهی روزنامه به عهده برنده مزایده می‌باشد.

شناسه آگهی: ۱۶۷۷۴۷۲

روابط عمومی شرکت سهامی آب منطقه‌ای هرمزگان

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

وزارت جهاد کشاورزی
سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور
اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان تهران

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان تهران در نظر دارد مناقصه عمومی پروژه- مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ می‌باشد.

عنوان پروژه	شماره فراخوان	مبلغ تضمین (میلیون ریال)	مهلت دریافت اسناد	مهلت ارائه پیشنهاد	زمان بازگشایی پاکات
عملیات آبخیزداری و کنترل سیل آبخیزهای شهرستان تهران (حوزه آبخیز کن)	۲۰۰۲۰۰۴۱۴۱۰۰۰۰۶۷	۱,۳۸۷	۱۴۰۲/۱۲/۱۶ ساعت ۱۱	۱۴۰۲/۱۲/۲۷ ساعت ۸	۱۴۰۲/۱۲/۲۷ ساعت ۸/۱۵

پیمانکاران واجد شرایط و دارای گواهینامه صلاحیت مرتبط با اسناد موجود درسامانه مذکور مجاز به شرکت در مناقصه می باشند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف:

آدرس: تهران – بزرگراه شهید نواب صفوی- بالاتر از میدان جمهوری اسلامی- خیابان شهید کلهر غربی – پلاک ۲۴۶ تلفن ۶۶۹۰۶۴۴۳

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان تهران