

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی افق رسانه بویا **دبیر تحریریه:** بنیامین نجفی
بنیانگذار: زنده یاد دکتر اصغر نعمتی
مدیر مسئول: پدram پاک آیین
سردبیر: احمد رضاموسودی
دبیر سایت: حسین خندک

تلفن تحریریه: ۶۶۳۳۵۲۴۶-۶۶۱۱۱۷۳
تلفن سازمان آگهی ها: ۶۶۳۳۵۲۴۵
آدرس: سنزخان، بین توحید و باقرخان، کوچه اکبریان آفر، پلاک ۷، طبقه سوم شرقی

تجارت آنلاین: www.tejaratonline.ir **پست الکترونیک تحریریه:** tejarateditor@gmail.com **پست الکترونیک سازمان آگهی ها:** tejaratnews@gmail.com

بانک و بیمه: شهره حقی
صفحه آخر: آذین نعمتی
کشاورزی: آیلین سیروس
واحد فنی: مدیر فنی: امیر شریف
صفحه آرا: فاطمه عبدالعزیز

سازمان آگهی ها:
مدیر بازرگانی: مریم کاظمی - ۶۶۳۳۵۲۴۵
شهرستان ها: حسن چشمی
فکس: ۶۶۳۳۵۲۴۵ و ۶۶۳۳۱۰۲۲

تلفنکس: ۰۲۲-۶۶۳۳۱۰۲۲
سامانه پیام کوتاه: ۸۸۸ ۷۱۱ ۳۰۰۰
لیتوگرافی و چاپ: گل آذین ۶۶۷۹۱۳۶۵

تجارت

روزنامه صبح ایران
 اقتصادی، سیاسی و اجتماعی

یکشنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۲ • ۲۲ شعبان ۱۴۴۵ • شماره ۲۹۳۸ • 8page • 3 Mar 2024

www.tejaratonline.ir @tejaaratdaily @tejaaratdaily



شمارش آرا انتخابات - تسنیم قاب روز

تجسمی

نیاز به پوست اندازی داریم



در باره رسیدن به بیست و دومین دوره نیز باید بگویم که گاهی ممکن است باری را در ذهن آدم ایجاد کند، عسگرپور در ادامه صحبت‌هایش گفت: به خاطر دارم در دوره ۱۴ یا ۱۵ جشنواره کودک، دبیری آن را بر عهده داشتم، در آنجا می‌گفتند با تطبیق این جشنواره با سن آدم‌ها می‌گفتند این جشنواره به نوجوانی رسیده است، حالا که جشن تصویر به بیست سالگی رسیده است، انگار جشنواره به جوانی رسیده است، اما واقعیت این است که در برگزاری جشنواره و سختی‌هایی که اساسا برگزاری رویدادهای این چنینی قیلا داشت، اکنون غیر قابل انجام شده است. به همین دلیل شاید نتوان با عدد سنی آدمیزاد آنها را سنجید. به صورتی که اگر اکنون جشنواره‌ای به سومین دوره برسد، می‌توانید بگویید که فیلمساز به بلوغ رسیده است، او ادامه داد: البته گاهی اوقات هم برعکس است. ممکن است جشنواره‌هایی داشته باشیم که با وجود اینکه بیش از ۴۰ دوره آن برگزار شده است، هنوز کودک است، مانند جشنواره فجر و بسیاری از جشنواره‌هایی که سال گذشته برگزار شده‌اند، بنابراین بر مبنای تعدادی از پارامترهایی که بخشی از آنها را ما می‌توانیم بفهمیم و بخشی دیگر را نمی‌توانیم، بنابراین سن رویدادهای این چنینی را نمی‌توان با سن آدمیزاد مقایسه کرد. این تهیه‌کننده سینما در ادامه بیان کرد: فکر می‌کنم تجربه‌ای که در ۲۰ دوره جشن تصویر سال کسب شده است، می‌تواند دو سه نسل را شامل شود، اساسا با این کار گنجینه بزرگی را به وجود آوردید. به همین دلیل نقش مشخص و موثر آقای صمدیان را می‌توان فهمید؛ ایشان به تنهایی ایستاد و در تمام این سال‌ها، کارهای بسیاری انجام داده است. ما سرمایه‌های فراوانی داشتیم که

اکنون بسیاری را از دست دادیم اما هنوز سرمایه‌هایی هستند که باید قدر آنها را دانست و امیدوار باشی و کم‌کمشان بکنیم تا کار خود را درست انجام دهند. سیف الله صمدیان (دبیر جشن تصویر سال) با بیان اینکه محمدمهدی عسگرپور یکی از نجیب‌ترین فرهنگیان مسئول کشور بوده که دیده است، درباره ادامه دار بودن جشن تصویر سال و رسیدن آن به دوره بیستم، گفت: بدون تعارف اصل تصویر سال نه خانه هنرمندان و نه امثال صمدیان است، در واقع این اعتمادی بود که هنرمندان به این اتفاق داشتند. حفظ این اعتماد، اول به خود هنرمندان و دوم به این مجموعه و بعد داشتن سرنوشتی مربوط می‌شد که واقعا در تمام این سی سال که تصویر را راه انداختیم، در کنار ما بود. در حالی که سرنوشت با جای امن فرهنگی در این کشور خیلی کم است، و افزود: در واقع از زمانی که آقای بهروز غربی‌پور، خانه هنرمندان را بنیان گذاشت، پایه‌گذاری جایی شد که با وجود اینکه گاهی اوقات بودجه‌های آنها قطع می‌شد، در هیچ دولتی نتوانستند به بنیان، استقلال و امنیت جایگاه آن لطمه بزنند. اکنون هنوز خانه هنرمندان روی پای خود بوده اما می‌دانیم که با چه مشکلات اقتصادی درگیر است. صمدیان در ادامه صحبت‌هایش گفت: باید این تصاویر مرور دوره‌های گذشته، خاطرات تلخ و شیرینی برایم زنده شد. باید بگویم در مرور جشن تصویر، نمی‌توانم چهره درخشانی را پیدا کرد که در ادوار مختلف این جشنواره شرکت نکرده باشد یا جز داورهای ما نبوده باشد. حتی زمانی که جشنواره‌های دیگر تحریم شده‌اند، هنرمندان در اینجا حضور پیدا کرده‌اند. خیلی عجیب است که ما در بیست سالگی جشن تصویر سال، اسپانسر هم نداشتیم؛

محیط زیست

تداوم اجرای طرح حفاظت از تالاب‌های ایران

معاون محیط زیست دریایی سازمان حفاظت محیط زیست با اشاره به نتایج خوب به دست آمده از اجرای طرح بین‌المللی حفاظت از تالاب‌های ایران در حوضه‌های اریز دریاچه ارومیه و دو تالاب شادگان و بختگان، از تلاش برای گسترش آن به نقاط دیگر کشور خبر داد. به گزارش ایسنا، همکاری سازمان محیط زیست و برنامه توسعه ملل متحد از سال ۸۵ در قالب طرح بین‌المللی حفاظت از تالاب‌های ایران با هدف حفاظت و احیای اکوسیستم‌های تالابی کشور آغاز و این طرح در فاز بعدی از سال ۱۳۹۶ که جمع شدیم و گفتیم حال که جایی برای مرور آثار نیست، می‌توانیم تحت عنوان تصویر سال این کار را انجام دهیم، این جشن شکل گرفت و امروز خوشبختانه جمع فعالیت انجمن‌های مختلف به ویژه گرافیک، کارگزار، عکس و سینما در تصویر سال رخ می‌دهد. به صورتی که هر سال بزرگانی در این شاخه‌ها حداقل یک کار به ما داده‌اند. و افزود: اسامی با این پرسش که چرا به عقب بر نمی‌گردیم؛ مرور ۲۰ سال گذشته را در نظر گرفتیم. جشن اسامی یک مرور ۲۰ ساله است. البته در بخش موایلی نیز آثار تازه دریافت کردیم که برای آن حدود ۵ هزار اثر رسید اما در نهایت کمی بیشتر از ۳۰۰ اثر پذیرفته شد. دبیر بیست و دومین جشن تصویر سال در بخش دیگری از صحبت‌هایش با تشکر از لیلا ابراهیمی، عکاس خانه هنرمندان، درباره او گفت: درباره لیلا ابراهیمی و نقش او در خانه هنرمندان هر چه بگویم، کم گفته‌ام. ناظر تمام اتفاقات سال‌های گذشته بوده است و هنرمندان بسیاری از دریاچه نیز او ثبت شده است که اکنون دیگر نیستند.



تئاتر

در این پروژه خمیده شدم



علی کوزه گر که این روزها نمایش «یکی نبود، یکی بود» را روی صحنه می‌برد، با تأکید بر دشواری‌های اجرای این نمایش گفت: در این پروژه تازه به حرف دکتر رفیعی رسیدم که می‌گوید، کارگردان تئاترین آدم است، او که در این سال‌ها در حوزه طراحی نور فعالیت کرده و با اجرای این نمایش دومین تجربه کارگردانی خود را روی صحنه برده است، در گفتگو با ایسنا از پروسه اجرای اثر نمایشی گفت و تأکید کرد که مهم‌ترین چپه‌ای که می‌توانیم حرف‌مان را بز نیم و تقدمان را مطرح کنیم، صحنه تئاتر است. کوزه گر درباره حضورش در عرصه کارگردانی توضیح داد: همیشه دوست داشتم کارگردانی کنم، رشته تحصیلی‌ام کارگردانی سینماست و بسیار علاقه‌مند بودم تا سینما و تئاتر را به هم نزدیک کنم. می‌دانم این اتفاق به طور کامل رخ نمی‌دهد ولی خیلی دلم می‌خواست تکنیک‌های روز سینمای دنیا را به تئاتر بیاورم. این کارگردان با اشاره به شیوه اجرای نمایش قبلی‌اش، «مکتب» ادامه داد: از آنجا که بیشتر در زمینه تکنیک سررشته دارم، معمولا هم ایده‌های حول همین محور می‌چرخد. همچنانکه در نمایش «مکتب» هم ما پرده سینما را به تئاتر آوردیم، بنابراین دوست دارم تکنیک‌های جدید دنیا را در تئاتر خودمان دنبال کنم. تجربه‌ای که در کشور‌های دیگر داشته‌ام، نشان می‌دهد که تئاتر روز دنیا گاه محتوای ضعیفی دارد ولی از نظر تکنیکی خیلی قوی هستند و مخاطب را می‌خکوب می‌کنند. ما در این زمینه خیلی تازه کاریم و دوست داشتم

این حوزه را تجربه کنیم. او در پاسخ به این پرسش که تمایلی ندارد در زمینه کارگردانی سینما فعالیت کند، گفت: پیش از اینکه در دانشگاه، رشته سینما بخوانم، فیلمسازی خیلی وسوسه‌ام می‌کرد. در چنگی در چند فیلم بازی کرده بودم و در بزرگسالی هم تجربه حضور در برخی از فیلم‌های سینمایی مانند «آقا یوسف» را داشتم و در چند فیلم کوتاه هم طراحی نور کرده‌ام ولی تئاتر، جنس دیگری دارد و مرا به جهانی متفاوت می‌برد. پرسوه با هم بودن در تئاتر و فعالیت گروهی برایم بسیار جذاب است. تئاتر را با حمید پورآذری شروع کردم. آن پرسوه تمرین را دوست دارم ولی سینما خشک‌تر و مصنوعی‌تر است. کوزه گر درباره اینکه آیا معتقد نیستید تکنیک، تئاتر را از ذات انسانی خود دور می‌کند، توضیح داد: پیش از ما، بکت، بازیگر را از تئاتر حذف کرده است. نگاه من از نوعی دیگری است چون با تعدادی از کارگردانان معاصر جهان کار کرده‌ام، کمی تازه‌تر و معاصرتر می‌بینم. البته کاری که می‌کنم، یک نوع تجربه اندوژی است و درست و غلط آن را نمی‌دانم. البته می‌دانم درام نمایش ما چه ایرادهایی دارد این بضاعت ماست و برایمان مهم بود که این کار به انجام برسد. این فعال تئاتری اضافه کرد: شاید مخاطب عادی، نمایش ما را پس بزند و شاید مخاطب اروپایی بهتر با نمایش ما ارتباط برقرار کند چون بارها چنین نمایش‌هایی دیده است. شخصا متقدم وقتی نیمی از مخاطبان نمایشی را دوست داشتند و نیمی دیگر دوست نداشتند، آن کار موفق است.

نقل و انتقال لنج باری به شماره ثبت ۱۳۲۵۸ - بندر عباس
 ۱۳۲۵۸ - بندرعباس رابه آقایان مرتضی و مصطفی ابراهیمی تنها فرزندان عبدالرضا انتقال قطعی داده است.
 مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.
 شناسه آگهی: ۱۶۷۸۸۶۶

فراخوان مناقصه عمومی خرید خدمات
 اداره کل زندانهای استان قزوین
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۷ می‌باشد.
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۸ می‌باشد.
نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: در اسناد مناقصه درج گردیده است.
آدرس: قزوین - بلوار شهید قاسم سلیمانی - بلوار پرستار اداره کل زندانهای استان قزوین. تلفن: ۰۲۸-۳۳۶۳۹۰۴
اطلاعات تماس سامانه ستاد برای انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۱۳۶۵
 - ضمناً اطلاعات مناقصه فوق در پایگاه ملی مناقصات درج گردیده است.
 شناسه آگهی: ۱۶۷۸۸۲۵
 روابط عمومی اداره کل زندانها و اقدامات تأمینی و تربیتی استان قزوین

خطوط تلفن Toll-Free آسیاتک

مکالمه رایگان برای مشتریان کسب و کار

ارائه خطوط تلفن با سرشماره رند ۹۰۰۰

بدون نیاز به کد در سراسر کشور

امکان ارسال پیامک انبوه با همان سرشماره