

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی افق رسانه پویا	تحریریه:	صفحه آخر: آذین نعمتی	سازمان آگهی ها:
بنیانگذار: زنده یاد دکتر امیر نعمتی	سیاسی: آرمان سلیمی	راه و مسکن: مرجان قاسمی	مدیر بازرگانی: مریم کاظمی - ۶۶۴۳۵۷۶۵
سر دبیر: حمدرضا سمودی	انرژی: امیر مهدی نعمتی	اقتصاد کلان: فائزه طاهری	شهرستان ها: حسن چشمی
دبیر سایت: حسین خدنگ	شهرستان: حسن چشمی	واحد فنی: مدیر فنی: امیر شریف	فاکس: ۶۶۴۳۵۷۴۵ و ۶۶۴۳۱۰۲۲
	صنعت و تجارت: محمد عبادی فر	صفحه آرا: فاطمه عبدالله زاده	
تلفن تحریریه: ۶۶۴۳۵۷۴۶-۶۶۹۱۱۱۷۲ تلفن سازمان آگهی ها: ۶۶۴۳۵۷۲۵ آدرس: سنترخان، بین توحید و باقرخان، کوچه اکبریان آذر، پلاک ۵۷طبقه سوم شرقی			
تجارت آنلاین: www.tejaratonline.ir پست الکترونیک تحریریه: tejarateditor@gmail.com پست الکترونیک سازمان آگهی ها: tejaratnewspaper@gmail.com			

آیین نامه اخلاق حرفه ای «تجارت» را در سایت روزنامه ببینید.

فوتبال

سه بازیکن تیم فوتبال امیدایران برای ادامه حضور در بازی های آسیایی هانگزو وضعیت مبهمی دارند. به گزارش ایسنا، تیم فوتبال امید ایران که در گروه B رقابت های آسیایی هانگزو، موفق شده به عنوان صدرنشین صعود کند، در اولین دیدار خود در مرحله حذفی تایلندرا شکست داد و به یک چهارم نهایی رسید. در شرایطی که تمام تلاش کادرفنی این تیم حفظ آرامش کنونی درارودی امیدها برای ادامه روند موفقیت آمیزشان است اما یک موضوع تا حدودی این وضعیت را به مخاطره

انداخته و آنهم اصرار عجیب باشگاه پرسپولیس مبنی بر بازگشت سه بازیکن این تیم یعنی یاسین سلمانی،محمد عمری و محمد مهدی احمدی به تهران در پایان مسابقه امشب است در حالی که بدون شک جدایی این نفرات تاثیرگذار می تواند در برنامه های رضا عنایتی خلل ایجاد کند، آنهم در شرایطی که این بازی ها



اصرار باشگاه پرسپولیس به بازگشت سه بازیکن از هانگزو!

کله حکم تیم ملی و نماینده کل فوتبال ایران در بازی های آسیایی را دارد مغفول مانده است. با توجه به اهمیت بازی های آسیایی هانگزو و تاثیر موفقیت احتمالی تیم امید بر کل کاروان ورزشی کشورمان، چشم پوشیدن بر این نفرات که تنها یک نفرشان (محمد عمری) در بازی قبلی سرخپوشان برابر النصر در ترکیب اصلی سرخپوشان قرار داشت، اما تا این لحظه با توجه به اصرارها مبنی بر بازگشت فوری سه بازیکن یاد شده به ایران در پایان مسابقه امشب، کار تیم امید را مختل کرده است.

شهری

وقوع زلزله همیشه محتمل است



جلسه و دریافت گزارش اقدامات دستگاهها و پیش نویس تجهیزات ارسالی، گفت و شنود در خصوص مخاطره و حوادث و اتفاقات رخ داده و ارزیابی دقیق همه دستگاهها از حادثه انجام شد و تجهیزات گسیل شده مورد بررسی و راستی آزمایی قرار گرفتند و تذکرات لازم در این خصوص ارائه و در ادامه تمام اقداماتی که در صحنه حادثه توسط همه دستگاهها انجام شده بود اعلام شد.

گردشگری

برنامه های هفته گردشگری اراضی عباس آباد اعلام شد

از کارت گردشگری و ژورنال الکترونیک اکوپارک عباس آباد رونمایی می شود.

حجازی همچنین از افتتاح نخستین ایستگاه گردشگری هوشمند در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد طی هفته های آینده خبر داد. او همچنین به برپایی نمایشگاه هنری و کارگاه زنده صنایع دستی در هفته گردشگری اشاره کرد و گفت: نمایشگاه عکسی از

جاذبه های گردشگری تهران در گالری کوشک باغ هنر به مدت چهار روز از ۷الی ۱۰ مهر برگزار می شود. همچنین کارگاه زنده صنایع دستی با عنوان (هنر قاجار تا امروز) نیز از ۹ تا ۱۴ مهرماه از ساعت ۱۶ الی ۲۰ در محل پل طبیعت برگزار می شود. مدیرعامل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد بیان کرد: در هفته گردشگری تورهای گردشگری ویژه منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد طبق سنوات گذشته همچنان برگزار می شود.



خاطره پس انداز کنیم

برنامه های متنوعی در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد با عنوان «خاطره پس انداز کن» برگزار می شود. او افزود: از روز پنجم مهر ماه همایش و نمایشگاهی با حضور ۳۰ دستگاه کمپرون در پهنه غربی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد حد فاصل بوستان آب و آتش تا پل ابریشم برپا می شود که تا ۸ مهرماه دایر است. مدیرعامل منطقه فرهنگی و گردشگری در ادامه تشریح ویژه برنامه های هفته گردشگری توضیح داد: در هفته گردشگری

هنر

شخصیت های دفاع مقدس را نمی توانیم هالیوودی کنیم

فرهنگ آن دوران را ماسد کارهایمان نداریم؛ همین می شود که مخاطب هم کمتر ارتباط می گیرد. به عنوان مثال آثاری چون «هور در آتش» و «۲۳ نفر» و همین سریال «عاشورا» که در حال حاضر از تلویزیون پخش می شود و بسیاری از فیلم و سریال های قابل توجهی از این دست که همه به فرهنگ دوران دفاع مقدس پرداخته اند و با استقبال از نسوی مخاطب هم



مواجه شده اند؛ ولی اگر فرضا ما بخواهیم شخصیتی از دوران دفاع مقدس را با نگاهی به تغییر امروزی هالیوودی روایت کنیم قطعاً مخاطب پس می زند چون نسخه اصلی اش در هالیوود موجود است.

وی همچنین در واکنش به این جمله که آیا در سریال «سوران» نکاتی که به آن اشاره کردید رعایت شد؟ می گوید: ما تمام تلاشمان را کردیم که اینگونه باشیم اما اینکه چقدر موفق بودیم، باید مخاطب بگوید. ما با این رویکرد عمل کردیم. اولاً شخصیت اصلی داستان ما که قهرمان هم بود یک شخصیت سنی مذهب بود که برای اولین بار در تلویزیون اتفاق افتاد؛ به اضافه اینکه آنچه ما در «سوران» دنبال کردیم سعی کردیم حال و هوا و فضای فرهنگی دوران انقلاب را انگونه که بود ترسیم کنیم. حال اینکه چقدر موفق بودیم را مخاطب باید بگوید.

او همچنین اظهار می کند: من همچنان تا یکدم بر این است که فیلم های امروز دفاع مقدس فقط و فقط باید بازنمایی فرهنگ دوران دفاع مقدس ما باشد که برآمده از انقلاب اسلامی است که متأسفانه بعد از جنگ آرام آرام کمرنگ شد که الان این شرایط روز فرهنگ ماست.

مجتبی فرآورده در پایان درباره کارهای جدیدش برای تلویزیون اعلام می کند: بعد از «سوران» فعلاً کار جدیدی ندارم اما مشغول صحبت هستیم ان شاءالله در آینده اعلام خواهیم کرد.



قاب روز

محیط زیست

اعلام وضعیت اضطراری در یک ایالت برزیل به دلیل خشکسالی آمازون

حیاتی زندگی برای بسیاری از افراد در کنار این رودخانه هاست. فرماندار آمازوناس در این باره گفت: مقامات دولتی تدابیری را برای حمایت از مردم ساکن در مناطق آسیب دیده اندیشیده است. برای کمک به آسیب دیدگان، آژانس دفاع غیرنظامی ایالتی تلاش هایی را برای توزیع اقلام ضروری از جمله غذا، آب و بسته های بهداشت شخصی آغاز کرده است. به گفته کارشناسان، به دلیل پدیده آب و هوایی «ال نینو» انتظار می رود خشکسالی طولانی تر و شدیدتر باشد چون مانع از تشکیل ابرهای بارانی می شود. آمازون نام بزرگ ترین جنگل بارانی جهان است که در شمال آمریکای جنوبی قرار گرفته است و بیشتر آن در خاک برزیل و پرو جای دارد. بیش از نیمی از همه جنگل های استفاده قرار می گیرند اما سطح رودخانه ها به پایین ترین سطح تاریخی رسیده است علاوه بر این اثرات نامطلوب خشکسالی در فعالیت های ماهیگیری به چشم می خورد که منبع



خطوط تلفن Toll-Free آسیاتک

مکالمه رایگان برای مشتریان کسب و کار

ارائه خطوط تلفن با سرشماره رند ۹۰۰۰

بدون نیاز به کد در سراسر کشور

امکان ارسال پیامک انبوه با همان سرشماره



در این بخش می توانید به شماره ۹۰۰۰ و ۱۴۵۰ و ۱۴۷۰ (داخلی)

تهیه کننده «سوران» در ادامه همین صحبت های تاکید می کند: همچنان یک نگاه نهایتاً حماسی در ارائه اینگونه آثار به آن دوران می شود و بازنمایی