

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی افق رسانه بویا  
 دبیر سایت: حسین خدنگ  
 بنیانگذار: زنده یاد دکتر اصغر نعمتی  
 مدیرمسئول: پدram پاک آیین  
 سردبیر: احمد زاموسودی  
 آدرس: سنزخان، بین توحید و باقرخان، کوچه اکبریان آفر، پلاک ۷، طبقه سوم شرقی  
 تلفن تحریریه: ۶۶۳۳۵۲۴۶-۶۶۱۱۱۱۷۲  
 تلفن سازمان آگهی ها: ۶۶۳۳۵۲۴۵  
 آدرس: سنزخان، بین توحید و باقرخان، کوچه اکبریان آفر، پلاک ۷، طبقه سوم شرقی

بانک و بیمه: شهره حقی  
 صفحه آخر: آذین نعمتی  
 واحد فنی: مدیر فنی: امیر شریف  
 صفحه آرا: فاطمه عبدالعزیز

سازمان آگهی ها:  
 مدیر بازرگانی: مریم کاظمی - ۶۶۳۳۵۲۴۵  
 شهرستان ها: حسن چشمی  
 فاکس: ۶۶۳۳۵۲۴۵ و ۶۶۳۳۱۰۲۲

تلفنکس: ۶۶۳۳۱۰۲۲  
 سامانه پیام کوتاه: ۸۸۸ ۷۱۱ ۳۰۰  
 لینوگرافی و چاپ: گل آذین ۶۶۷۹۱۳۶۵-۶۶

# تجارت

روزنامه صبح ایران  
 اقتصادی، سیاسی و اجتماعی

چهارشنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۳ • ۵۵ صفحه • شماره ۳۰۷  
 Wed • 12 June 2024 • 8 page

www.tejaratonline.ir @tejaratdaily

آیین نامه اخلاق حرفه ای «تجارت» را در سایت روزنامه ببینید.



نشست رئیس جمهور تراز گام دوم انقلاب اسلامی - تسنیم

قاب روز

## با حضور معاون وزیر میراث فرهنگی انجام شد: تجلیل از ۴۵ هنرمند صنایع دستی شهرستان آباده



معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، صنایع دستی را یک امر خانواده محور دانست و افزود: صنایع دستی به عنوان یک اشتغال خانوادگی محسوب می‌شود و فرآیند تولید آن نیازمند حمایت و توجه است.

به گزارش اعظم صفری خبرنگار تجارت از شیراز، مریم جلالی دهکردی، در آیین تکریم از پیشکسوتان و پرندگان مهر اصالت ملی و سرو سیمین به مناسبت هفته صنایع دستی در شهرستان آباده، گفت: در صنایع دستی به عنوان اقتصاد هویت بنیان و خانواده محور همه ما به عنوان اعضای خانواده، پدران و مادران، خواهران و برادران این سرزمین قرار است فرزندان را با اصالت و با صلابت را تربیت کنیم که این مهم به خوبی در آباده محقق شده است. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ضمن ابراز خرسندی از حضور در جمع هنرمندان شهر آباده گفت: سه صد انسان را به عرش میبرد یکی قلم معلم، یکی توپخانه فرد

مجاهد و دیگری صدای چرخ صنعت دستی زنان که باشگاه تولیدی است و خانه‌ای که تولید کننده است موجب اصالت و اقتدار است. وی گفت: امیدواریم آوازه آباده همانطور که در پیشانی فارس است در پیشانی جهان نیز بنشیند و ما شاهد رونق تولید یا مشارکت مردم در این شهرستان باشیم. وی با تأکید بر اینکه دنیای امروز دنیای تلفیق است و هنرمندان این شهر که هنر خود در هنرهای دیگر تلفیق می‌کنند موفق هستند، گفت: هنرمندان برای بهره‌وری بیشتر از هنر خود باید هنر را به صنعت و صنعت را به بازرگانی نزدیک کنند.

### سرودهای نوستالژیک شهر آباده ثبت ملی می‌شوند

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان فارس با اشاره به اینکه شهر آباده شهر فرهنگ و ادب است، عملکرد دبیرخانه شهر جهانی منت را در یک سال فعالیت خود مثبت و شایسته تقدیر برشمرد. محمد ثابت اقلیدی در این مراسم گفت: مردم شهر آباده هنرهای مختلفی را به نمایش می‌گذارند و این شهر یکی از یکه تازهای سرود در کشور است

وی سرود "مادر برایم قصه بگو" و سرود "امام رضا (ع)" از سرودهای نوستالژی و شناخته شده برای همه مردم برشمرد و وعده ثبت ملی این سرودها را به مردم آباده داد. وی با اشاره به اینکه در فرایند توسعه منابع انسانی و نخبه یکی از معیارهای سنجش است، گفت: اصلی‌ترین عامل موفقیت و توسعه شهر آباده بر خورداری از مسئولان فهیم و فرهیخته است.

### راه اندازی موزه تخصصی منت در آباده

شهردار آباده در ادامه این مراسم از راه اندازی موزه تخصصی منت در آینده‌ای نزدیک در این شهرستان خبر داد و افزود: از آنجا که جای این موزه در آباده خالی است، جامایی آن در شهرداری مهیا شده و نیازمند تخصیص بودجه برای تجهیز و

### جلالی در بازدید از تیمچه صرافیان آباده گفت:

باید ظرفیت‌ها را به معیشت گره بزیم و زنجیره اقتصادی را بهبود بخشیم

معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، به جایگاه فارس در حوزه صنایع دستی اشاره کرد و گفت: این استان دارای ۲ شهر جهانی صنایع دستی و چند شهر و روستای ملی است، اما نباید تنها به توصیف ظرفیت‌های فارس

بسنده کرد، باید ظرفیت‌ها را به معیشت گره بزیم و زنجیره اقتصادی را بهبود بخشیم. وی با تأکید بر اینکه صنایع دستی خانواده محور است و جنسیت پذیر نیست، گفت: مثلاً همواره تصور می‌شد قلم‌زنی هنری مردانه باشد اما امروز مشاهده می‌کنیم بسیاری از ظرف‌های این حوزه مربوط به زنان است و منبت نیز همین گونه است. معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی که معتقد است جوشش و علاقه‌ای که برای خلق یک محصول در خانواده وجود دارد، زن و مرد نمی‌شناسد، افزود: با بررسی تاریخ، مشاهده می‌شود که پیشکسوتان عرصه صنایع دستی ما بیشتر مردان هستند اما امید است نسل جدید با شعار پیوند بین نسلی از بین زنان هم این هنر کار را ادامه دهند. چون دنیای امروز، دنیای تلفیق است. معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه امروز محصولات جدیدی با منبت ساخته شده همچون دسته عینک که با منبت می‌سازند، عنوان کرد: خلاقت هم در عرصه محصول، هم در عرصه نیاز مشتری، هم نوع ارائه و هم عرضه سازماندهی است. وی تأکید کرد: باید اقتصاد هویت بنیان صنایع دستی به مدد دانشگاه‌ها و حوزه‌های مختلف ترکیب شود تا در هم حوزه هنر دانش و توانش هنری شاهد نقش آفرینی باشیم.

### طرح مطالعاتی نمایشگاه دائمی شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی ایران در پایگاه جهانی تخت جمشید رونمایی شد

جلالی همچنین در مراسم رونمایی طرح مطالعاتی نمایشگاه دائمی شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی ایران در پایگاه جهانی تخت جمشید، گفت: صنایع دستی امروز، میراث فرهنگی آیندگان خواهد بود و ما وظیفه حفظ و نگهداری از آنها را داریم.

معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی گفت: میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی



انسجام درون بخشی را کامل می‌کنند.

وی بیان اینکه با اجرای چنین پروژه‌هایی قصه و روایت جدیدی در واقع زوایه دیدگاه‌های برای پایگاه جهانی تخت جمشید ایجاد خواهد شد، با تأکید بر اینکه قدرت ایران در صنعت فرهنگی است، ابراز امیدواری کرد: این پروژه، پایگاه و کانون رویدادهای مختلفی صنایع دستی شود چرا که بازدیدکنندگان می‌توانند با حضور در این مجموعه، از نزدیک با تنوع و غنای فرهنگی صنایع دستی ایران آشنا شوند و محصولات متنوعی را خریداری کنند و علاوه بر بخش نمایشگاهی، این طرح شامل بخش‌های تولید و آموزش و ترویج نیز است.

جلالی همچنین با اشاره به اینکه عزم جمعی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مبتنی بر تدبیر، تدارک و تقدیر نیکو است، تأکید کرد: مجموعه‌های جهانی ظرفیت‌های فوق‌العاده برای نمایش جهانی قصه‌های مادرند که باید از آنها بهره‌برداری شود و تنها به اطلاق شهر و پایگاه جهانی اکتفا نشود. وی افزود: امید است اطلاق جهانی بودن با همه موفقهایی جهانی، برند شهری اتفاق بیفتد.

جلالی همچنین با اشاره به اینکه عزم جمعی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مبتنی بر تدبیر، تدارک و تقدیر نیکو است، تأکید کرد: مجموعه‌های جهانی ظرفیت‌های فوق‌العاده برای نمایش جهانی قصه‌های مادرند که باید از آنها بهره‌برداری شود و تنها به اطلاق شهر و پایگاه جهانی اکتفا نشود. معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر اینکه قدرت ایران در صنعت فرهنگی است، ابراز امیدواری کرد: این پروژه، پایگاه و کانون رویدادهای مختلفی صنایع دستی شود چرا که بازدیدکنندگان می‌توانند با حضور در این مجموعه، از نزدیک با تنوع و غنای فرهنگی صنایع دستی ایران آشنا شوند و محصولات متنوعی را خریداری کنند و علاوه بر بخش نمایشگاهی، این پروژه شامل بخش‌های تولید و آموزش و ترویج نیز است. معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در بخش دیگری

از سخنانش با بیان اینکه با اجرای این طرح شاهد افتتاح یک بازارچه و یک عزم ملی برای تحقق یک ایده در تخت جمشید که ریشه محسوب می‌شود، هستیم، گفت: صنایع دستی باید بتواند خود را معاصر سازی کند و به واسطه آن در شهرها و روستاهای جهانی ایران، همگرایی و انسجام ملی حفظ شود. جلالی افزود: استان‌ها می‌توانند در کنار هم‌دیگر زنجیره ارزش اقتصاد فرهنگ و اقتصاد هویت بنیان که صنایع دستی مصداق بارز آن است را تحقق ببخشند. وی ادامه داد: این طرح علمی که با همکاری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس و پایگاه جهانی تخت جمشید محقق شده، گام نخست مطالعاتی است که بناهای تاریخی با صنایع دستی حیثیت خود را پیدا کنند و در عین اینکه به روز می‌شوند و بازخوانی مجدد روایت‌ها می‌شود، می‌توان زنجیره ارزش را هم کامل کرد. معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یادآور شد: گام اول مطالعه این پروژه، بررسی و نگاه کارشناسانه بوده که انجام شده و گام‌های بعدی به حوزه اجرا بوده و عزم درون و برون سازمانی نیاز دارد. جلالی با بیان اینکه اجرای این طرح برای همگرایی و هم‌جوشی بین ۱۶ شهر و روستای جهانی کشور گام‌بلندی است، یکی از سیاست‌های مقام عالی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را توجه ویژه به بخش خصوصی و سرمایه‌گذاری بخشی خصوصی در حوزه حفظ میراث، رونق گردشگری و توسعه صنایع دستی عنوان کرد. جلالی با بیان اینکه آنچه که میراث فرهنگی امروز ما محسوب می‌شود، صنایع دستی دیروز ما تلقی می‌شود، افزود: بنابراین صنایع دستی امروز ما میراث فرهنگی فرادینی است که ما به آن تعهد داریم. وی اضافه کرد: نمایشگاه دائمی شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی روستا و تعهد سیاسی‌گذاران در کنار ثبت صنایع دستی ایجاد شود. معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر این موضوع که شاخص‌های ملی و جهانی شدن شهرها و روستاها، شاخص‌های مشخصی است، گفت: ثبت صنایع دستی با ثبت میراثی متفاوت است. وی ادامه داد: تعهد میراثی در راستای حفظ و نگهداری آثار صورت می‌گیرد اما ثبت صنایع دستی در راستای توسعه است و باید تعداد کارگاهها، میزان اشتغال، میزان درآمدزایی و محل‌های فروش در زنجیره اقتصادی تعریف شود. جلالی تأکید کرد: ثبت ملی باید از حالت فرمایشی خارج شود و یک عزم منطقه‌ای شکل بگیرد. وی ابراز امیدواری کرد: جوانان بتوانند فضایی ایجاد کنند تا یک جوشش درونی برای نسل نوجوان ایجاد شود. بنابر این گزارش ترکه باقی و گلیم باقی ۲ هزار اصل و قدیمی در روستای امامزاده اسماعیل (ع) است که همچنان اصالت و رونق خود را حفظ کرده‌به طوری که ۳۰۰ خانوار در این روستا در رشته ترکه باقی کار می‌کنند؛ همچنین روستای حسن آباد این شهرستان دست بافت‌های چون قالی و گلیم با نام اختصاصی این روستا بافت می‌شود و هم اکنون بخشی از مستند نگاری قالی باقی روستا برای تهیه برنده ثبت ملی می‌محصول صنایع دستی انجام شده است.

نمایشگاه در معرفی و ترویج فرهنگ و میراث هنری ایران تأکید کرد و گفت: بازدیدکنندگان می‌توانند در این گام‌ها شرکت مجموعه، از نزدیک با تنوع و غنای فرهنگی صنایع دستی ایران آشنا شوند و محصولات متنوعی را خریداری کنند و علاوه بر بخش نمایشگاهی، این پروژه شامل بخش‌های تولید و آموزش و ترویج نیز است.

عسکری چاوردی گفت: در این بخش‌ها، کارگاه‌هایی برای آموزش فنون و تکنیک‌های مختلف صنایع دستی برگزار می‌شود و بازدیدکنندگان می‌توانند در این کارگاه‌ها شرکت کرده و مهارت‌های خود را در زمینه صنایع دستی افزایش دهند. مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید ابراز امیدواری کرد که این نمایشگاه بتواند نقش مؤثری در حفظ و توسعه این هنرهای ارزشمند ایفا کند و گامی مهم در جهت توسعه اقتصادی و صنعتی این بخش باشد. هر غرغه میزان هنرمندان و صنعتگران آن شهر است که به معرفی و فروش محصولات خود می‌پردازند. این مراسم، با حضور معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی، مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس، مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، شهردار و مدیران محترم شهرهای صنایع دستی کشور برگزار شد.

### ثبت ملی صنایع دستی برای توسعه این محصولات است و از حالت فرمایشی خارج شود

جلالی در سفر شهرستان اقلید و در حاشیه بازدید از کارگاه‌های صنایع دستی در روستاهای امامزاده اسماعیل (ع) و حسن آباد این شهرستان با تصریح بر اینکه ثبت صنایع دستی یک امتیاز نیست بلکه مسئولیت است، گفت: باید تعهد شeroندی، تعهد اهالی روستا و تعهد سیاست‌گذاران در کنار ثبت صنایع دستی ایجاد شود. معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر این موضوع که شاخص‌های ملی و جهانی شدن شهرها و روستاها، شاخص‌های مشخصی است، گفت: ثبت صنایع دستی با ثبت میراثی متفاوت است. وی ادامه داد: تعهد میراثی در راستای حفظ و نگهداری آثار صورت می‌گیرد اما ثبت صنایع دستی در راستای توسعه است و باید تعداد کارگاهها، میزان اشتغال، میزان درآمدزایی و محل‌های فروش در زنجیره اقتصادی تعریف شود. جلالی تأکید کرد: ثبت ملی باید از حالت فرمایشی خارج شود و یک عزم منطقه‌ای شکل بگیرد. وی ابراز امیدواری کرد: جوانان بتوانند فضایی ایجاد کنند تا یک جوشش درونی برای نسل نوجوان ایجاد شود. بنابر این گزارش ترکه باقی و گلیم باقی ۲ هزار اصل و قدیمی در روستای امامزاده اسماعیل (ع) است که همچنان اصالت و رونق خود را حفظ کرده‌به طوری که ۳۰۰ خانوار در این روستا در رشته ترکه باقی کار می‌کنند؛ همچنین روستای حسن آباد این شهرستان دست بافت‌های چون قالی و گلیم با نام اختصاصی این روستا بافت می‌شود و هم اکنون بخشی از مستند نگاری قالی باقی روستا برای تهیه برنده ثبت ملی می‌محصول صنایع دستی انجام شده است.

