تجارت

روزنامه صبح ایران
اقتصادی، سیاسی و اجتماعی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی افق رسانه پویا
بنیانگذار: زنده‌یاد دکتر اصغر نعمتی
مدیرمسئول: پدرام پاک آیین
سردبیر: احمدرضا مسعودی
دبیر سایت: حسین خدنگ
سیاسی: آرمان سلیمی
انرژی: امیر مهدی نعمتی
شهرستان: حسن چشمی
بانک و بیمه: شهره حقی
صفحه آخر: آذین نعمتی
واحد فنی: مدیر فنی: امیر شریف
صفحه‌آرا: فاطمه عبداله‌زاده
سازمان آگهی‌ها:
مدیر بازرگانی: مریم کاظمی- ۶۶۴۳۵۷۶۵
شهرستان‌ها: حسن چشمی
فاکس: ۶۶۴۳۵۷۴۵ و ۶۶۴۳۱۰۲۲

تلفن تحریریه: ۶۶۹۱۱۱۷۲-۶۶۴۳۵۷۴۶
تلفن سازمان آگهی‌ها: ۶۶۴۳۵۷۴۵
آدرس: ستارخان، بین توحید و باقرخان، کوچه اکبریان آذر، پلاک ۵۷، طبقه سوم شرقی
تلفکس: ۶۶۴۳۱۰۲۲
سامانه پیام کوتاه: ۸۸۸ ۷۱۱ ۳۰۰۰
لیتوگرافی و چاپ: گل آذین ۶۶-۶۶۷۹۱۳۶۵

تجارت آنلاین: www.tejaratonline.ir پست الکترونیک تحریریه: tejarateditor@gmail.com پست الکترونیک سازمان آگهی‌ها: tejaratnewspaper@gmail.com

پنجشنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۴ • ۲۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ • شماره ۳۳۶۴
Thu • 18 Sep. 2025 • 8page

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای «تجارت» را در سایت روزنامه ببینید.
@tejaaratdaily @tejaaratdaily
www.tejaratonline.ir

نسخه الکترونیک روزنامه را هر روز در سایت www.tejaratonline.ir مشاهده کنید.

قاب روز

آیین پاسداشت هنرمندان پیشکسوت- ایسنا

پزشکی

فعالیت ۵۲ پایگاه بالگرد اورژانس در کشور

هر بالگرد سالی ۶ میلیارد هزینه دارد

رئیس اداره امداد هوایی سازمان اورژانس کشور با اشاره به اینکه ۵۲ پایگاه در کشور فعالند، بر نیاز بیشتر بیمارستان‌ها و جاده‌ها برای احداث پد بالگرد، تأکید کرد و گفت: هر بالگرد برای سازمان اورژانس کشور سالانه ۶ میلیارد هزینه دارد. پروانه عزتی در گفت‌وگو با ایسنا درباره ماهیت اورژانس هوایی و تاریخچه آن، افزود: اورژانس هوایی از سال ۱۳۷۹ با همکاری شرکت پشتیبانی و نوسازی بالگردهای ایران (پنها) وابسته به وزارت دفاع در تهران آغاز به کار کرد. از آن زمان تاکنون فراز و نشیب‌های زیادی داشتیم، اما از سال ۱۳۹۳ و همزمان با اجرای طرح تحول نظام سلامت و اختصاص بسته توسعه خدمات اورژانس هوایی در این طرح، شاهد رشد صعودی در این بخش بودیم. وی افزود: در حال حاضر ۵۲ پایگاه بالگردی و یک پایگاه هواپیمایی (بال ثابت) در کشور فعال است و در حال ارائه خدمات هستند. تقریباً در همه استان‌ها حداقل یک پایگاه هوایی داریم و در برخی استان‌ها مثل لرستان بیش از یک پایگاه دایر است. در مجموع اکنون ۵۲ پایگاه هوایی فعال و یک پایگاه هواپیمایی (بال ثابت) داریم.

رئیس اداره اورژانس هوایی سازمان اورژانس کشور اظهار کرد: بالگردها در شرایطی مورد استفاده قرار می‌گیرند که نجات جان بیمار در زمان طلایی و یا انتقال زمینی برای بیمار میسر نباشد. به طور معمول این بالگردها تا شعاع ۱۵۰ کیلومتر هوایی مأموریت انجام می‌دهند و به میزان سوخت بالگرد بستگی دارد؛ البته برای مسافت‌های طولانی‌تر، مانند انتقال بیماران از شیراز به تهران، از هواپیما استفاده می‌شود. عزتی گفت: ما بالگردها را از طریق خرید خدمت از شرکت‌ها و ارگان‌های نظامی و غیرنظامی همچون شرکت‌ها و ارگان‌های ارائه دهنده خدمات بالگردی نظامی و غیرنظامی تأمین می‌کنیم. در حال حاضر وزارت بهداشت ۶ تا ۸ فروند بالگرد در اختیار دارد، اما عمده ناوگان از طریق خرید خدمت تأمین می‌شود. این قراردادها معمولاً یک‌ساله منعقد می‌شود و تأمین خلبان، مهندس پرواز، قطعات و سوخت از سوی شرکت‌های بالگردی است. وی افزود: در حال حاضر ۹ ارگان نظامی و بخش خصوصی از جمله شرکت هلیکوپتری آواسلامت، هلیکوپتری ایران، هوانیروز ارتش، هوافراجا و هوانیروز سپاه، ندسا، هلی آریا کیش و پاسارگاد پرواز کیش در این زمینه با ما همکاری دارند. به طور مثال، اگر بخواهیم در خرم‌آباد پایگاهی راه‌اندازی کنیم، با این ارگان‌ها رایزنی می‌کنیم و در صورت دارا بودن شرایط، قرارداد منعقد می‌شود.

گردشگری

خاورمیانه ریزش کرد، ژاپن رکورد زد!

سازمان جهانی گردشگری اعلام کرد تعداد گردشگران بین‌المللی در نیمه نخست ۲۰۲۵ با رشد ۵ درصدی نسبت به سال گذشته به ۶۹۰ میلیون نفر رسید. در حالی که خاورمیانه با کاهش مسافر مواجه شده اما انتظارها بر این است که ۲۰۲۵ سال بهتر یا بسیار بهتری برای گردشگری باشد.

به گزارش ایسنا، سازمان جهانی گردشگری اعلام کرد در شش ماه نخست سال ۲۰۲۵، تعداد گردشگران بین‌المللی نسبت به مدت مشابه سال قبل ۵ درصد رشد داشته است؛ رقمی که حدود ۴ درصد بالاتر از سطح پیش از همه‌گیری کرونا ارزیابی می‌شود.

طبق این گزارش، حدود ۶۹۰ میلیون گردشگر بین‌المللی از ژانویه تا ژوئن ۲۰۲۵ سفر کرده‌اند؛ یعنی ۳۳ میلیون نفر بیشتر از مدت مشابه در سال ۲۰۲۴. با این حال، نتایج در مناطق مختلف جهان متفاوت بوده است. زوراب پولولیکاشویلی، دبیر کل سازمان جهانی گردشگری در این باره گفت: «با وجود چالش‌های جهانی، گردشگری بین‌المللی همچنان با قدرت و تاب‌آوری پیش می‌رود. نیمه نخست ۲۰۲۵ شاهد رشد ورود گردشگران و افزایش درآمد در بیشتر مقاصد جهان بودیم، امری که به اقتصاد محلی، اشتغال و معیشت کمک می‌کند. اما این رشد مسئولیت بزرگی برای ما ایجاد می‌کند تا اطمینان یابیم که توسعه این بخش پایدار و فراگیر است و با مشارکت همه ذی‌نفعان محلی صورت می‌گیرد.»

گردشگری آفریقا در ژانویه تا ژوئن ۲۰۲۵ در مقایسه با مدت مشابه سال گذشته، ۱۲ درصد افزایش داشته است. هم شمال آفریقا (مثبت ۱۴٪) و هم جنوب صحرای آفریقا (مثبت ۱۱٪) در این دوره رشد دو رقمی را ثبت کرده‌اند.

اروپا در نیمه اول سال ۲۰۲۵ از نزدیک به ۳۴۰ میلیون گردشگر بین‌المللی استقبال کرد که حدود ۴ درصد بیشتر از سال ۲۰۲۴ و ۷ درصد بیشتر از سال ۲۰۱۹ است. شمال، غرب و جنوب مدیترانه اروپا، همگی در این دوره، رشد ۳ درصدی را ثبت کردند. اروپای مرکزی و شرقی همچنان به روند صعودی سریع (مثبت ۹٪) خود ادامه دادند، اما طبق داده‌های موجود، ۱۱ درصد کمتر از سطح سال ۲۰۱۹ باقی ماندند. قاره آمریکا در ژانویه تا ژوئن ۲۰۲۵ رشد ۳ درصدی را ثبت کرد و نتایج در مناطق مختلف متفاوت بود. در حالی که آمریکای جنوبی (مثبت ۱۴٪) همچنان از رشد قابل توجهی برخوردار بود، آمریکای مرکزی شاهد افزایش ۲ درصدی ورود گردشگران بود و آمریکای شمالی نتایج ثابتی (۰٪) را تجربه کرد که بیشتر به دلیل کاهش ورود گردشگران به آمریکا و کانادا بود. منطقه کارائیب (۰٪) نیز عملکرد ضعیف‌تری را تا حدودی به دلیل کاهش تقاضا از بازار اصلی مبدأ خود، آمریکا، شاهد بود.

خاورمیانه در این دوره شش ماهه، ۴ درصد کاهش ورود گردشگران را ثبت کرد، اگرچه پس از یک بازگشت بسیار قوی پس از همه‌گیری، با ۲۹ درصد افزایش ورود نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۱۹، قوی‌ترین نتایج منطقه‌ای نسبت به سال ۲۰۱۹ را به نام خود ثبت کرده بود.

شهری

معابر تهران چشم انتظار نظافت شهری

نظافت و وضعیت رفت‌وروب شهر تهران، به ویژه در جنوب شهر، به دغدغه‌ای جدی برای شهروندان تبدیل شده است؛ مساله‌ای که با کمبود نیروی انسانی مدیریت شهری را ناگزیر به بازنگری در رویکردهای خدماتی کرده است. به گزارش ایسنا، یکی از ملموس‌ترین مشکلات شهر تهران، وضعیت رفت‌وروب و نظافت شهر است که در بسیاری از مناطق، به ویژه در جنوب تهران، به وضوح مشاهده می‌شود. خیابان‌هایی که باید در زمان صبحگاهی با چهره‌ای تمیز پذیرای شهروندان باشند، در برخی موارد مملو از زباله‌های پراکنده و معابری با نظافت ناقص هستند. این وضعیت نه تنها زیبایی بصری شهر را خدشه‌دار می‌کند؛ بلکه بهداشت عمومی، کیفیت زندگی و حتی احساس تعلق شهروندان به محیط پیرامون را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. شهر تهران سال‌هاست با کمبود نیروی انسانی در بخش خدماتی شهرداری مواجه است؛ به نحوی که پیمانکاران، با وجود تذکرات اعضای شورای شهر تهران، اقدام به به‌کارگیری اتباع می‌کردند. رضا محمدی، مدیرعامل وقت سازمان مدیریت پسماند، در تابستان سال ۱۴۰۳ اعلام کرده بود که حدود ۶ هزار نفر از پاکبان‌های تهران از میان اتباع هستند. همچنین هر از گاهی انتشار تصاویر کودکان اتباع پاکبان نیز حاشیه‌ساز می‌شد. اقدامات پیمانکاران در سال‌های گذشته برای آنان حکم دو سر سود داشت؛ چراکه استفاده از اتباع، علاوه بر عدم الزام به پرداخت بیمه، با هزینه‌ای ارزان‌تر صورت می‌گرفت. در حالی که تذکرات اعضای شورای شهر درباره به‌کارگیری اتباع غیرمجاز طی سال‌های گذشته از سوی پیمانکاران مورد پذیرش یا اجرا قرار نمی‌گرفت، اکنون با اجرای طرح بازگشت اتباع افغان به کشورشان، این مسأله روی واقعی خود را نشان داده و پس از طرد اتباع غیر مجاز از کشور، شهرداری تهران به نوعی با مشکل کمبود نیروی پاکبان مواجه شده است؛ کمبودی که خود را در قالب معابر نظافت نشده، تجمع زباله‌ها و زباله‌های رهاشده در خیابان‌ها و کنار مخازن سطل زباله نمایان می‌کند. اگر چه مسئولیت اجتماعی افراد در قبال نظافت شهر، آموزش و رعایت بهداشت محیطی، امری بدیهی است و بار نظافت شهر تنها بر دوش پاکبانان قرار ندارد، اما واقعیت آن است که پاکبانان به عنوان نیروی خط مقدم خدمات شهری نیز غالباً با مشکلاتی همچون فقدان امنیت شغلی، دستمزدهای پایین، ساعات کار طولانی و نبود تجهیزات کافی مواجه هستند.

سینما

نگذاریم سینما هم به وضعیت فوتبال دچار شود

نگذاریم سینما هم به وضعیت فوتبال دچار شود

محمدعلی باشه‌آهنگر که بابت نحوه اکران فیلمش پس از سه سال دلخوری‌هایی دارد و از قضاوت‌ها و کارشکنی‌ها خسته شده است، می‌گوید: اگر همچنان درگیر موضوعات پیش‌پا افتاده باشیم، از دنیا عقب می‌افتیم. نباید بگذاریم سینمای ایران هم به وضعیت فوتبال دچار شود؛ فوتبالی که روزی نام بزرگ‌تری در جهان داشت ولی الان نام کوچک‌تری دارد. این فیلمساز این روزها پس از هشت سال یک فیلم جدید روی پرده سینما اکران کرده، فیلمی که اگرچه نشانی از روزهای جنگ دارد اما بیشتر عاشقانه‌ای است از جنس عشق زمینی و همینطور عشق به سینما.

او در «سینما متروپل» نگاهی نوستالژیک به سینما ندارد بلکه سینما برایش بهانه‌ای بوده تا جریان‌های پنهان، از سانسور گرفته تا نفوذ را نقد کند، هرچند خود این فیلم هم در نهایت زیر تیغ سانسور رفت. این کارگردان اولین فیلم خود را در دوران جنگ ساخت؛ یک فیلم هشت میلی‌متری با نام «عبور» که پس از تدوین هرگز اجازه ندادند خودش آن را ببیند و حالا هفتمین فیلمی را که در قامت یک فیلمساز حرفه‌ای و باتجربه ساخته به اکران درآورده است.

او برای «سینما متروپل» در جشنواره فیلم فجر در سال ۱۴۰۱ جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را گرفت و با اصرار زیاد فیلم را بدون اینکه آماده نمایش باشد، مجبور شد به جشنواره برساند اما پس از پایان همان اختتامیه متوجه شد که به راحتی مجوز اکران فیلمش را نخواهند داد و به همین ترتیب بهترین فیلم چهل و یکمین دوره جشنواره فجر پس از سه سال به اکران رسیده است.

او که «سرو زیر آب»، «ملکه»، «بیداری رویاها» و «فرزند خاک» را در کارنامه کاری‌اش ساخته، گله‌های زیادی بابت نحوه اکران «سینما متروپل»، تعداد سالن‌ها و سانس‌هایش دارد و امیدوار است که دست کم این فیلم اکران پایداری در سینماها داشته باشد. در این فیلم حسین باشه‌آهنگر فرزند محمدعلی باشه‌آهنگر هم بازی کرده و او که بازیگری را به کارگردانی ترجیح می‌دهد، یک روز پس از روز سینما به همراه پدرش به خبرگزاری ایسنا آمد و در گفت‌وگو با خبرنگاران ایسنا از ماجراهای مفصل «سینما متروپل» و دغدغه‌های خود در سینما بخصوص پس از جنگ ۱۲ روزه اسرائیل و ایران صحبت کردند.

▪ مشروح این مصاحبه را در ادامه می‌خوانید:

آقای باشه‌آهنگر در فیلم‌های قبلی شما همیشه نشانه‌ها و حال و هوای مرسوم روزهای جنگ هشت ساله دیده می‌شد و در فیلم «سینما متروپل» هم کماکان همان نشانه‌ها ملموس هستند اما این بار آن دوران از نگاهی تازه و با تمرکز بر مقوله هنر و سینما روایت شده است. از آنجا که قبلا گفته بودید ایدهٔ اولیه فیلم به ۴۰ سال پیش و تجربهٔ خودتان برمی‌گردد، آیا «سینما متروپل» را باید صرفاً یک فیلمسازی شخصی با تمرکز بر ثبت یک سند تصویری از اتفاق‌های رخ داده در زمان جنگ عراق و ایران دانست یا اینکه بنا به شرایط، نگاه خود را تغییر داده‌اید تا با لحنی طنز به نقد سانسور هنر و مسئله نفوذ بپردازید؟

داستان «سینما متروپل» تجربه خودم بود و برای ساخت آن مثل بقیهٔ فیلم‌هایم برخورد کردم. من معتقدم فیلم باید تحت هر شرایطی دلالت‌هایی از مسائل روز داشته باشد و گرنه گرد و غبار و کهنگی روی آن می‌نشیند. به نظرم سینما در دوران جدید دیگر آن رسالتی را که از گذشته در ذهن ما بود، ندارد. ما سینما را یک تکلیف فرض می‌کردیم ولی الان تصمیم گرفته شده که سینما صرفاً به سرگرمی تبدیل شود و ایدهٔ اندیشمندانه از آن جدا باشد درصورتی که تصور می‌کنم سینما می‌تواند پناه خیلی اتفاق‌ها و جریان‌ها شود. آن تجربهٔ شخصی من در زمان جنگ که الان به این فیلم تبدیل شده، خیلی سخت گذشت و درعین حال برایم بسیار ارزشمند بود. آن روزها اطلاعات زیادی در مورد سینما نداشتیم و باز کردن سینما در شهری که در محاصره بود و کسی در خانه‌هایش زندگی نمی‌کرد یک چالش بزرگ بود، به همین دلیل موقع ساخت فیلم به این فکر می‌کردم که چطور به یک سینمای اندیشه‌محور برسم تا با شرایط اجتماعی روز هم ارتباط داشته باشد. در این زمینه نمی‌دانم چقدر موفق بودم بخصوص آنکه کمی غریزی به مسائل نگاه می‌کنم.

▪ نگذاریم سینما هم به وضعیت فوتبال دچار شود

پس بهتر است اول به گذشته برگردیم و این دورانی که اشاره کردید. ماجرای باز کردن سینما چه بوده؟

اصل ماجرا از علاقهٔ زیاد من و بعضی دوستانم به سینما شروع می‌شود. آبادان سینما زیاد داشت، سینما متروپل از بقیه سینماها ارزان‌تر بود و روزهای پنجشنبه و جمعه دو فیلم نمایش می‌داد. ما هم به این سینما و یکی دو سینمای دیگر می‌رفتیم چون با پول کمتر می‌توانستیم فیلم بیشتر نگاه کنیم. وقتی جنگ شد، چند ماه بعد از آغاز جنگ، آبادان محاصره شد و خرمشهر هم سقوط کرد. تمام تلاش دشمن این بود که آبادان را تصرف کند، این اتفاق در اهواز هم در حال رخ دادن بود. اهواز در معرض سقوط کامل بود و دشمن تا نزدیکی مهران و دهلران آمده بود. درواقع کل استان خوزستان در شرایط بغرنجی قرار داشت. تمام بناها و ساختمان‌ها بدون صاحب مانده بودند و ما در آن شرایطِ تحت محاصره دنبال این بودیم که کاری انجام دهیم. تئاتر راه انداختیم و اجرا کردیم و رزمنده‌ها از تیپ و لشکرهای مختلف برای تماشا می‌آمدند (شاید سوژه بعدی فیلمم همین تئاتر باشد.) آن روزها سینما متروپل آبادان یک انبار تقریباً نیمه مخروبه شده بود و کمپوت‌ها و آب‌میوه‌های خارجی بادکرده را آنجا نگهداری می‌کردند. این کمپوت‌ها دور ریخته نمی‌شد تا اگر آذوقه تمام شد بتوانند از آن‌ها استفاده کنند. در همان شرایط تصمیم گرفتیم سینما را باز کنیم ولی تصوری از سختی و ملزومات آن نداشتیم و به حاشیه‌های ماجرا اصلا فکر نمی‌کردیم. فقط به دنبال این بودیم که در این شهر محاصره شده یک آپاراتچی پیدا کنیم که به عمو «دانای» عزیز رسیدیم. خدا رحمتش کند، آپاراتچی سینما خرمشهر بود. مردی شریف که سنی از او گذشته بود. در آن زمان هیچ کسی با این کار موافق نبود و همه می‌گفتند شما دیوانه هستید ولی ما می‌خواستیم سینما را باز کنیم چون احساس می‌کردیم عراق از شنیدن این خبر در شهری که زیر گلوله است تلنگر می‌خورد؛ همانطور که وقتی نیروهای ایران یک هواپیمای مسافربری را زیر آتش و پایین‌تر از ارتفاع هفت متر بلند کردند و این از سوژه‌هایی است که هیچ وقت ساخته نشد.

▪ آن زمان چند ساله بودید؟

حدوداً ۱۷ – ۱۸ ساله بودم و خیلی علاقه‌مند به سینما و نمایش. سینما که اصلا خوراکمان بود و نمی‌شد در آبادان به سینما نرویم یعنی در آن گرمای آبادان سینما بهترین تفریح بود. خلاصه، ما بعد از موافقت عمو دانا برای کار، جان کندیم تا فیلم پیدا کنیم ولی بیشتر از سه تا، فیلمی دستمان نیامد. فیلم‌ها را در سینما «تاج» آبادان که الان سینما «نفت» نام دارد، پیدا کردیم. این سینما فیلم‌های اروپایی و آمریکایی را به زبان اصلی برای خانواده‌های شرکت نفت نمایش می‌داد. در بین آن فیلم‌ها، یک فیلم بود به نام «زرخرید» که ما اصلاً نمی‌دانستیم چیست، با عمو دانا فیلم را آماده کردیم، هیأت ژوری هم که قرار بود فیلم را ببیند و نظر بدهد، آمد.

محیط زیست

بدترین خشکسالی سوریه در دهه‌های اخیر

گزارش‌های محلی حاکی از کاهش چشمگیر بارندگی در سراسر سوریه و وقوع خشکسالی بی‌سابقه دهه‌های اخیر در این کشور است. به گزارش ایسنا، منابع محلی می‌گویند میزان بارندگی تقریباً ۷۰ درصد کاهش یافته و ۷۵ درصد از زمین‌های کشاورزی دیم را فلج کرده است. جریان آب‌های پایه که رودها و نهرها را تغذیه می‌کنند در برخی مناطق تا ۸۰ تا ۹۰ درصد کاهش داشته است. مخازن سطحی مثل سدها نیز حجم‌شان به شدت کاهش یافته و بعضی از آنها تا ۹۰ درصد آب‌شان را از دست داده‌اند. این شرایط منجر به کاهش کیفیت زندگی و مشکلات آبی برای مردم شهری و روستایی شده است. بنابر گزارش آسوشیتدپرس، در دمشق و اطراف آن، رود و چشمه‌های مهم تقریبا خشک شده‌اند. همچنین مناطق روستایی به ویژه به آب چاه‌ها وابسته شده‌اند و در برخی مناطق، چاه‌ها هم یا خشک شده‌اند یا عملا کار نمی‌کنند. مزارع گندم بیرون «سقالبیه»، نزدیک شهر «حما» در سوریه، باید طلایی و پر از دانه باشند اما خشکسالی آنها را تحت تاثیر قرار داده است. در عوض چند هکتار زمین «ماهر حداد»، کشاورز سوری، خشک و خالی است و به سختی یک سوم برداشت معمول خود را می‌دهد. این کشاورز ۴۶ ساله با اشاره به زمینی که هزینه کاشت آن بیشتر از بازده آن بوده است، گفت: امسال به دلیل خشکسالی فاجعه‌بار بود. حداد به بی‌بی‌سی گفت: ما آنچه را که برای کشاورزی هزینه کردیم، بازیابی نکرده‌ایم؛ پول از دست داده‌ایم. نمی‌توانم سال آینده را تأمین مالی کنم و نمی‌توانم هزینه غذا و نوشیدنی را تأمین کنم. او که باید دو دختر نوجوان را سیر کند، اکنون برای زنده ماندن از اقوام پول قرض می‌گیرد.

مبارزه حداد در سراسر سوریه طنین‌انداز شده است، جایی که بدترین خشکسالی در ۳۶ سال گذشته، برداشت گندم را ۴۰ درصد کاهش داده و کشوری را که تقریباً ۹۰ درصد از جمعیت آن در فقر زندگی می‌کنند، به آستانه بحران غذایی گسترده‌تری سوق می‌دهد. گزارشی از سازمان خواربار و کشاورزی ملل متحد (فائو) تخمین می‌زند که سوریه امسال با کمبود ۲.۷۳ میلیون تن گندم مواجه خواهد شد که معادل نیازهای غذایی سالانه ۱۶.۲۵ میلیون نفر است.

«پیرو توماسو پری»، مسئول ارشد برنامه‌های فائو برای سوریه، هشدار داد که بدون کمک‌های غذایی بیشتر یا توانایی واردات گندم، بحران گرسنگی سوریه به طرز چشمگیری بدتر خواهد شد.

وی با اشاره به اینکه بیش از ۱۴ میلیون سوری – شش نفر از هر ۱۰ نفر – در حال حاضر برای خوردن غذای کافی با مشکل مواجه هستند، گفت: ناامنی غذایی می‌تواند تا اواخر ۲۰۲۵ و اواسط ۲۰۲۶ به سطح بی‌سابقه‌ای برسد. از این تعداد، ۹.۱ میلیون نفر با گرسنگی حاد مواجه هستند، از جمله ۱.۳ میلیون نفر در شرایط وخیم، در حالی که ۵.۵ میلیون نفر بدون مداخله فوری در معرض خطر ورود به بحران قرار دارند.

نوبت دوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی و برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
(شماره ثبت در سامانه ستاد: ۲۰۰۴۰۰۵۳۰۱۰۰۰۰۶۷)

شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران

۱- نام دستگاه مناقصه گزار: شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران
۲- موضوع مناقصه: خرید، بارگیری، حمل و تحویل مقدار ۶۰ تن پودر پرکلرین
۳- مدت زمان تحویل کالا: ۶ ماه
۴- محل اعتبار: جاری
۵- سطح بازرسی: سطح سه
۶- الزامات مورد نظر کارفرما: مطابق اسناد ارزیابی کیفی
۷- مبلغ تضمین فرایند ارجاع کار: ۱/۹۲۱/۰۰۰/۰۰ (یک میلیارد و نهصد و بیست و یک میلیون ریال) ریال بوده و به یکی از انواع ذیل می باشد:
۱) فیش واریزی به حساب شماره ۱-۶۰۰۰۰۰۰۰-۴-۱۱۷ نزد بانک سینا شعبه اکباتان به نام شرکت آبفای غرب استان تهران ۲) ضمانتنامه بانکی ۳) ضمانتنامه صادره از موسسات اعتباری غیربانکی (دارای مجوز از بانک مرکزی) در وجه شرکت آبفای غرب استان تهران ۴) ارائه گواهی صادره از امور مالی آبفا غرب استان تهران مبنی بر کسر از مطالبات قطعی شده
(به پیشنهادهایی که فاقدسپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد)
۸- مهلت و محل دریافت اسناد: متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند از تاریخ درج آگهی تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۶/۳۱ به درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.
۹- مهلت ومحل تحویل پیشنهاد: آخرین مهلت بارگزاری مدارک مناقصه گران در سامانه ستاد ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۷/۱۴ بوده و مناقصه گران می بایست نسبت به ارائه فیزیک پاکت الف حداکثر تا آخرین مهلت ارائه پیشنهادات به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی تهرانسر میدان کمال الملک خیابان شهید راسخ مهر خیابان یکم غربی اقدام و رسید دریافت نمایند. پس از انقضای این زمان هیچ پاکتی تحویل نمی گردد.
۱۰- زمان و محل گشایش پاکات پیشنهادی: پاکات ارزیابی کیفی راس ساعت ۱۴/۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۷/۱۵ از طریق سامانه ستاد و در محل دفتر قراردادها و بازرگانی شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران بازگشایی می گردد.
۱۱- زمان بازگشایی سایر پاکات متعاقبا به مناقصه گران واجد شرایط اعلام میگردد.
۱۲- هزینه درج هر دو مرحله چاپ آگهی مربوط به این مناقصه بعهده مناقصه گزار می باشد.
۱۳- به پیشنهادات فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر این آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۱۴- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.
نشانی های سایت اینترنتی (http://iets.mporg.ir,http://wtown.tpww.ir)

نوبت اول: چهارشنبه: ۱۴۰/۶/۲۶
نوبت دوم: پنج شنبه: ۱۴۰۴/۶/۲۷

شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران