

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی افق رسانه پویا
دبیر سایت: حسین خدنگ
بنیانگذار: زنده یاد دکتر امیر نعمتی
مدیر مسئول: پدرام پاک آیین
سرمدبیر: زاحمد رضا مسودی

بانک و بیمه: شهره حقی
صفحه آخر: آذین نعمتی
واحد فنی: مدیر فنی: امیر شریف
صفحه آر: فاطمه عبدالرزاده

سازمان آگهی‌ها:

مدیر بازرگانی: مریم کاظمی - ۶۶۴۳۵۷۶۵
شهرستان‌ها: حسن چمنی
فاکس: ۶۶۴۳۵۷۶۵ و ۶۶۴۳۱۰۲۲

تلفن: ۶۶۴۳۵۷۴۶-۶۶۹۱۱۱۷۲

تلفن سازمان آگهی‌ها: ۶۶۴۳۵۷۲۵

آدرس: سنتر خان، بین توحید و باقرخان، کوچه اکبریان آذر، پلاک ۷، طبقه سوم شرقی

تلفنکس: ۶۶۴۳۱۰۲۲

سامانه پیام کوتاه: ۸۸۸ ۷۱۱ ۳۰۰۰

لینتوگرافی و چاپ گلد: ۶۶۷۹۱۳۵۵-۶۶

پست الکترونیک تحریریه: tejarateditor@gmail.com

تجارت آنلاین: www.tejaratonline.ir

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای «تجارت» را در سایت روزنامه ببینید.

بهداشت

معاون پرستاری وزارت بهداشت با اشاره به رشد حدود دوبرابری تعداد مراکز خدمات پرستاری در منزل طی چهار سال گذشته، در عین حال نبود پوشش بیمه‌ای را مهم‌ترین چالش این خدمات دانست و تأکید کرد: در حالی که ارائه خدمات پرستاری در منزل برای نظام سلامت و بیمه‌ها مقرون به‌صرفه است، مردم همچنان ناچارند هزینه‌ها را از جیب بپردازند. دکتر عباس عبادی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره مراکز ارائه خدمات پرستاری در منزل اظهار کرد: روند روبه رشد صدور مجوز مراکز خدمات پرستاری در منزل را تجربه می‌کنیم. تعداد این مراکز حدود ۹۰۰ مورد در سال ۱۴۰۰ بود که به حدود ۱۷۰۰ مرکز طی این روزها رسیده است. اگرچه ۱۷۰۰ مرکز توانسته‌اند مجوز دریافت کنند اما تمام این مراکز بنا به دلایل

مختلف فعال نیستند و ۱۲۵۰ مرکز فعالیت می‌کنند. او با بیان اینکه چندین مساله در ارتباط با خدمات پرستاری در منزل مطرح می‌شود، افزود: در حال حاضر، تمام مردم نمی‌توانند از خدمات پرستاری در منزل استفاده کنند؛ بنابراین پوشش بیمه‌ای این خدمات از مسائل مهم این حوزه است. شرایط به نحوی است که مردم تمام هزینه را از جیب پرداخت می‌کنند؛ در حالی که



مراقب مراکز غیرمجاز باشید

اگر به مراکز درمانی مراجعه کنند، فرانشیز ۱۰ درصدی و در نهایت ۳۰ درصدی برای درمان سرپایی را پرداخت می‌کنند. معاون پرستاری وزارت بهداشت توضیح داد: عملکرد بیمه‌ها در ارتباط با خدمات پرستاری

در منزل را درک نمی‌کنم؛ چرا هنگامی می‌توان یک خدمت را با قیمت ارزان‌تر در منزل ارائه داد همان خدمت خاص را برای خود و دولت گران‌تر

حوادث

وقوع حادثه برای خودروی حامل دانش‌آموزان در دزفول



پزشکی دزفول، معمارزاده گفت: چهار مصدوم دیگر که دانش‌آموزان سرنشین خودرو بودند، به گفته شاهدان پیش از رسیدن آمبولانس کمکی، توسط خودروی شخصی به بیمارستان منتقل شدند. وی با اشاره به اینکه علت دقیق وقوع این حادثه توسط پلیس راه در دست بررسی است، افزود: رعایت سرعت مطمئنه به‌ویژه در مسیرهای کم‌عرض و پرتردد حاشیه‌ای، می‌تواند از بروز چنین حوادث تلخی پیشگیری کند.

رئیس اورژانس پیش بیمارستانی و مدیر حوادث دانشگاه علوم پزشکی دزفول از کشته شدن یک تن و مصدوم شدن چهار نفر دیگر در پی برخورد یک دستگاه پژو ۴۰۵ با حامل دانش‌آموزان یادواره بیتی کنار جاده در محور دزفول به روستای خیبر خبر داد. رضا معمارزاده با اعلام این خبر اظهار کرد: این حادثه ساعت ۱۳:۰۵ امروز چهارشنبه ۱۴ آبان به‌مرکز ارتباطات اورژانس این شهرستان گزارش شد و بلافاصله دو تیم عملیاتی اورژانس از پایگاه‌های نزدیک به محل اعزام شدند. وی ادامه داد: در بررسی اولیه مشخص شد خودرو، حامل تعدادی دانش‌آموز آموز بوده است. شدت برخورد به‌گونه‌ای بود که متأسفانه راننده علیرغم تلاش کادر درمان جان باخت. به گزارش ایسنا، به نقل از اورژانس پیش بیمارستانی و مدیریت حوادث دانشگاه علوم



مراسم تجلیل از برگزیدگان المپیاد علمی دانشجویی کشور - ایسنا

قاب روز

جامعه

الگوهای ذهنی ناکارآمد دلیلی برای انتخاب‌های نامناسب در ازدواج



متخصص روان‌شناسی و مدرس دانشگاه گفت: طرح‌واره‌های ناپایدار و الگوهای ذهنی ناکارآمد اغلب موجب انتخاب‌های نامناسب در ازدواج می‌شوند که خود زمینه‌ساز تنش‌های پایدار در زندگی خانوادگی و افزایش آسیب‌های اجتماعی نظیر اعتیاد است. به گزارش ایسنا، همایش تخصصی «کاهش تعارضات بین‌فردی خانواده با هدف پیشگیری از عود مجدد به اعتیاد» با حضور جمعی از دانش‌جویان، مدیران سازمان‌های مردم‌نهاد و پژوهش‌گران در مجموعه فرهنگی شقایق ستاد مبارزه با مواد مخدر برگزار شد. دکتر حسن رحمانی شمس، متخصص روان‌شناسی و مدرس دانشگاه در این همایش به بررسی ابعاد مختلف شکل‌گیری تعارضات بین‌فردی در خانواده‌ها و نقش آن‌ها در گرایش و عود مجدد به اعتیاد پرداخت. وی با اشاره به اهمیت سبک‌های فرزندپروری در شکل‌گیری روابط سالم میان اعضای خانواده گفت: پایه بسیاری از تعارضات خانوادگی در سال‌های نخست زندگی و در اثر شیوه‌های نادرست تربیتی شکل می‌گیرد لذا توجه به نیازهای عاطفی و تربیتی فرزندان از مهمترین عوامل در پیشگیری از بروز تعارض و آسیب‌های روانی در آینده است.

وی در ادامه به مفهوم طرح‌واره‌ها و تأثیر آن‌ها بر نوع انتخاب همسر اشاره کرد و افزود: طرح‌واره‌های ناپایدار و الگوهای ذهنی ناکارآمد اغلب موجب انتخاب‌های نامناسب در ازدواج می‌شوند که خود زمینه‌ساز تنش‌های پایدار در زندگی خانوادگی و افزایش آسیب‌های اجتماعی نظیر اعتیاد است. این مدرس دانشگاه با بیان اینکه تعارضات حل‌نشده خانوادگی می‌تواند از عوامل اصلی بازگشت افراد به مصرف مواد باشد، خاطرنشان کرد: آموزش خانواده‌ها در زمینه مهارت‌های ارتباطی و حل تعارض می‌تواند نقش مؤثری در کاهش نرخ عود مجدد اعتیاد داشته باشد. به گزارش روابط عمومی ستاد مبارزه با مواد مخدر، شایان ذکر است در این همایش سایر سازمان‌های مردم‌نهاد در سطح کشور نیز امکان بهره‌مندی از محتوای برنامه‌ها به صورت برخط داشتند.

شهری

نگرانی برای چهره تهران!



دو عضو انجمن مجسمه‌سازان ایران با انتقاد از روند ساخت مجسمه‌های شهری، بر ضرورت شفافیت، نظارت تخصصی و پرهیز از تصمیم‌های سلیقه‌ای تأکید کردند و گفتند نبود همکاری میان شهرداری و نهادهای هنری، به‌افت کیفیت و بی‌اعتمادی عمومی انجامیده است. اخیراً طرح نصب مجسمه «والرین» در میدان انقلاب با انتقادهایی روبه‌رو شده است. منتقدان می‌گویند این پروژه بدون شفافیت، بدون مشارکت انجمن مجسمه‌سازان و بدون فراخوان تخصصی پیش می‌رود و از نظر هویتی انتخاب مناسبی برای میدان انقلاب نیست. آن‌ها خواستار توقف روند انحصاری و ایجاد سازوکاری شفاف برای سفارش و اجرای آثار شهری اند. در همین راستا با دو نفر از مجسمه‌سازان گفت‌وگو کردیم تا این مسئله را از نقطه نظر آنها بررسی کنیم.

در ابتدا پهلادلا هویتی در گفت‌وگو با ایسنا از چگونگی ساخت مجسمه‌های شهری و روند همکاری میان شهرداری و انجمن مجسمه‌سازان سخن گفت و تأکید کرد نبود شفافیت و تدوام، باعث شده روندی سلیقه‌ای بر پروژه‌های شهری حاکم شود. او در ادامه با اشاره به سابقه همکاری‌های گسترده انجمن‌های هنری با شهرداری‌ها در زمینه‌های مختلف از جمله مجسمه‌سازی، گرافیک و عکاسی گفت: در گذشته، همکاری میان انجمن‌ها و شهرداری‌ها گسترده‌تر بود، اما متأسفانه در دو سه سال اخیر این ارتباط قطع شده است. امروز بحث این نیست که شهرداری از کارشناس استفاده نمی‌کند، بلکه مسئله این است که چه کارشناسی و با چه شیوه‌ای نظر می‌دهد. وقتی متولیان مثل انجمن‌ها در این روند حضور ندارند، تصمیم‌گیری‌ها سلیقه‌ای می‌شود. ممکن است در یک دوره کارها خوب باشند و در دوره‌ای دیگر ضعیف، و در نهایت هیچ روند منسجمی شکل نگیرد. لاهوتی با اشاره به پروژه مجسمه «والرین» که قرار است در میدان انقلاب نصب شود، روند کیفیت اجرا را این‌دست از آثار شهری را پرش‌برانگیز خواند و گفت: مثلاً مشخص نیست فراخوان‌ها چگونه منتشر می‌شوند، چه کسانی دارند و چه فرآیندی برای انتخاب آثار طی می‌شود.

او با انتقاد از فراخوان‌های اخیر شهرداری افزود: در بسیاری از فراخوان‌ها اطلاعات پایه مثل عکس، ابعاد یا موقعیت دقیق میدان درج نمی‌شود. وقتی این جزئیات مشخص نباشد، فراخوان اعتبار خود را از دست می‌دهد و هنرمندان حرفه‌ای اعتماد نمی‌کنند. حتی گاهی داوران معرفی نمی‌شوند یا زمان بسیار کوتاهی برای طراحی در نظر گرفته می‌شود. این مسئله شائبه ایجاد می‌کند که شاید برخی از قبل از فراخوان مطلع بوده‌اند یا آثار آماده در اختیار داشته‌اند. لاهوتی با اشاره به نمونه‌هایی از آثار ضعیف در سال‌های گذشته گفت: همه به یاد دارند مجسمه‌هایی مثل شیر و پلنگ‌هایی که در شهرهای مختلف نصب شد، مورد انتقاد مردم و هنرمندان قرار گرفت. این اتفاقات نتیجه همان نبود هدف‌گذاری روشن و روند مشخص است. در مقابل، حالا پروژه‌های بزرگ‌تری در حال اجراست که از نظر هزینه و مقیاس مهم‌اند، اما اگر روند کارشناسی و هدف‌گذاری نداشته باشند، باز هم با مشکل مواجه می‌شوند.

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش افزود: باید توجه کنیم که گاهی انتخاب سؤزه‌ها نیز حساسیت‌برانگیز است. مثلاً ساخت مجسمه «والرین» که درباره شخصیتی شکست‌خورده در تاریخ است، ممکن است در وجه بین‌المللی ما هم تأثیر بگذارد. هر چند چنین موضوع‌ها و مفاهیمی در هنر باستان وجود داشته، اما امروز باید با دقت بیشتری به پیام و بازتاب آثار توجه کنیم. لاهوتی تأکید کرد: شهرداری اگر بخواهد، می‌تواند دوباره مثل گذشته با انجمن‌ها

همکاری کند. ما هم آماده‌ایم کمک کنیم تا روند‌ها شفاف‌تر و تخصصی‌تر شوند. اکنون هم احتمالاً کارشناسانی در شهرداری حضور دارند، اما چون فرآیند شفاف نیست، سایر مجسمه‌سازان درک روشنی از نحوه انتخاب آثار ندارند. از سوی دیگر محسن رافعی، هنرمند مجسمه‌ساز، با نقد روند فعلی ساخت مجسمه‌های شهری، بر ضرورت شفافیت، حضور نهادهای تخصصی و استفاده از ظرفیت هنرمندان

با تجربه تأکید کرد و به ایسنا گفت: این موضوع فقط مسئله یک صنف نیست، بلکه دغدغه‌ای ملی است که همه مردم، مدیران و هنرمندان را دربرمی‌گیرد. رافعی در ابتدای گفت‌وگو توضیح داد: در ظاهر این ماجرا مربوط به یک صنف خاص است؛ یعنی هنرمندان مجسمه‌ساز. اما در واقع تناقضش عمومی و ملی است، چون آثار شهری تأثیر مستقیم بر چهره شهر، فرهنگ و هویت مردم دارند. وقتی یک مجسمه در فضای عمومی نصب می‌شود، فقط متعلق به سازنده یا سفارش‌دهنده نیست، بلکه به میراث هنری شهر تبدیل می‌شود و سال‌ها در تعامل با مردم و فضا، بخشی از حافظه جمعی جامعه را شکل می‌دهد. او افزود: سؤال اصلی این است که چرا از ظرفیت‌های موجود استفاده نمی‌شود؟ چرا از انجمن‌های تخصصی، از هنرمندان پیشکسوت یا حتی از نسل جوانی که با اشتیاق وارد این عرصه شده‌اند، دعوت به همکاری نمی‌شود؟ در حالی که در انجمن ما ده‌ها هنرمند با سابقه و تحصیل‌کرده حضور دارند، اما تصمیم‌ها در حلقه‌ای بسته گرفته می‌شود. زیرسازشی قطعاً باید، اما صرفاً خاص مشورت می‌کند و همان گروه محدود مأمور ساخت آثار می‌شوند.

رافعی با انتقاد از این روند گفت: این در حالی است که کشور برای تربیت این هنرمندان هزینه کرده است. این افراد سرمایه‌های انسانی ما هستند. وقتی به آن‌ها فرصت داده نمی‌شود، در واقع سرمایه‌های ملی را از بین می‌بریم. از سوی دیگر، آثار ساخته‌شده هم به کیفیت لازم را ندارند. نمونه اخیر آن، مجسمه‌ی آرش در میدان ونک است که با وجود صرف هزینه زیاد، از نظر فرم و اجرا با نقدهای جدی روبه‌روست. او تأکید کرد: من قصد ندارم شخص خاصی را نقد کنم، بلکه مسئله اصلی روند فعلی است. ما با شیوه‌ای مواجه‌ایم که بیشتر بر آزمون و خطا تکیه دارد. در حالی که هزینه‌ها میلیاردی است و هیچ نهاد تخصصی برای ارزیابی کیفیت آثار و تأیید هنری آن‌ها وجود ندارد. وقتی شفافیت وجود نداشته باشد و نهادهای تخصصی کنار گذاشته شوند، طبیعی است که کیفیت پایین می‌آید و اعتماد عمومی هم از بین می‌رود. رافعی با اشاره به نمونه‌هایی از مجسمه‌های جدید گفت: مجسمه‌هایی که برای فضاهای نمادین مثل میدان انقلاب ساخته می‌شوند، اهمیت بسیار بالایی دارند. این میدان، مرکز رفت‌وآمد مردم و محل شکل‌گیری خاطرات جمعی است. حالا قرار است در آنجا مجسمه‌ای نصب شود با عنوان «والرین» که به سرداری شکست‌خورده اشاره دارد. من هنوز اثر را ندیده‌ام و نمی‌خواهم درباره‌اش قضاوت زود هنگام کنم، اما همین انتخاب موضوع پرش‌برانگیز است. چنین فضایی باید حامل معنایی باشد که با هویت و حافظه مردم هماهنگ است.

او در ادامه افزود: شفافیت مهم‌ترین اصل در این فرآیند است. همان‌طور که در هر سازمانی برای خرید کوچک‌ترین تجهیزات، مزایده و فراخوان شفاف برگزار می‌شود، در حوزه هنر شهری هم باید چنین سازوکاری وجود داشته باشد. چرا درباره هزینه ساخت یک مجسمه در میدانی مهم مثل ونک، اطلاع‌رسانی روشنی وجود ندارد؟ عدم شفافیت فقط زحمته‌ها سوءتفاهم و بی‌اعتمادی است.



شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره (۱۴۰۴/۷۶)

شماره ثبت شده در سامانه ستاد (۲۰۰۴۰۰۵۳۰۱۰۰۰۹۷)

توانند از تاریخ درج آگهی به‌مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (www.setadiran.ir)، یک سری از اسناد مناقصه را حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۰ دریافت نمایند.
۸- تاریخ و محل تحویل پیشنهادات: شرکت کنندگان می‌بایست پیشنهادات خود را حداکثر تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۹/۲ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (www.setadiran.ir) بارگذاری نمایند. (پاکت‌الفا (تضمین) همزمان به صورت فیزیکی تحویل دبیرخانه مرکزی واقع در تهرانسر انتهای اراشخ مهر کوچه یکم غربی ساختمان ۴، آب و فاضلاب غرب استان تهران گردد)
۹- تاریخ و محل بازگشایی پاکت پیشنهادات: جلسه کمیسیون مناقصه ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۹/۴ در محل دفتر امور قراردادها و بازرگانی شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران به نشانی تهرانسر انتهای خیابان اراشخ مهر کوچه یکم غربی آب و فاضلاب غرب استان تهران برگزار می‌گردد. به پیشنهادات فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از مدت مقرر این آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۱۰ - ضمناً هزینه درج هر دو مرحله چاپ آگهی مربوط به این مناقصه بمعده کارفرما می‌باشد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است. نشانی سایت اینترنتی (http://tender.nww.co.ir), (http://iets.mporg.ir)

نوبت اول: چهارشنبه ۱۴۰۴/۸/۱۴

نوبت دوم: پنجشنبه ۱۴۰۴/۸/۱۵

شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران



شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره (۱۴۰۴/۷۷)

شماره ثبت در سامانه ستاد (۲۰۰۴۰۰۵۳۰۱۰۰۰۹۶)

خ) ضمانت‌نامه‌های موضوع بند خ این نامه تضمین دولتی به شماره ۱۳۳۴۰۲/۱۳۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۹/۲۳ در وجه آقای استان تهران.
ت) تصدیق به پیشنهادها: با تقدس سهرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۷- مهلت و محل دریافت اسناد: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۰ به سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی الکترونیک (http://setadiran.ir) مراجعه نسبت به دریافت کلیه اسناد این مناقصه اقدام نمایند.
۸- مهلت و محل تحویل پیشنهاد: متقاضیان شرکت در مناقصه میبایست حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۹/۴ نسبت به بارگذاری کلیه پاکت‌های پیشنهادی خود (محتویات پاکت ارزیابی کیفی، الفه ب) ح) در سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی پیش گفته) اقدام نمایند. ارائه فیزیکی پاکت‌الف (ضمانت) نیز در مهلت مقرر به دبیرخانه مرکزی شرکت آبفای غرب استان تهران به نشانی یکمتری ۱۴۰۴/۹/۲۳ مورخ ۱۴۰۴/۹/۲۳ در محل دفتر مناقصات آبفای استان تهران به نشانی تهران خیابان فاطمی نبش خیابان حجاب ساختمان شکب، گشوده خواهد شد. تاریخ بازگشایی سایر پاکت‌ها متعاقباً اعلام می‌گردد.
۹- زمان و محل گشایش پاکت پیشنهادی: پاکت ارزیابی کیفی در ساعت ۰۵ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۹/۲۳ در محل دفتر مناقصات آبفای استان تهران به نشانی تهران خیابان فاطمی نبش خیابان حجاب ساختمان شکب، گشوده خواهد شد. تاریخ بازگشایی سایر پاکت‌ها متعاقباً اعلام می‌گردد.
۱۰ - به پیشنهاد فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از مدت مقرر در این آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۱۱ - ضمناً هزینه درج هر دو مرحله چاپ آگهی مربوط به این مناقصه بمعده مقرر می‌باشد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است. نشانی سایت اینترنتی (http://tender.nww.co.ir), (http://iets.mporg.ir)

نوبت اول: چهارشنبه ۱۴۰۴/۸/۱۴

نوبت دوم: پنجشنبه ۱۴۰۴/۸/۱۵

شرکت آب و فاضلاب غرب استان تهران